

Bhakta Kavi Narsinh Mehta University



NEW REVISED SYLLABUS INDIAN CULTURE (SEMESTER SYSTEM)

B. A. Semester 1 TO 6

Under Graduate

PAPER NO. 1 TO 22

Code:

JUNE-2016

Bhakta Kavi Narsinh Mehta University

Arts Faculty

Subject: INDIAN CULTURE

SEMESTER: I to VI

Sr. No.	LEVEL UG/PG/M.Phil etc.	Semester	Course Group Core/Ele1 /Ele2	Course(Paper) Title	Paper No.	Credit	Internal Mark	External Mark	Practical/ Viva Marks	Total Marks
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)	(9)	(10)	(11)
1	Under Graduate	1	Core	Cultural History of India – Ancient period.	1	3	30	70	-	100
2	Under Graduate	1	ELE::I	Cultural History of India - Ancient period.	1	3	30	70	-	100
3	Under Graduate	1	ELE::II	Cultural History of India - Ancient period.	1	3	30	70	-	100
4	Under Graduate	1	Core	Cultural History of Gujarat - Ancient period	2	3	30	70	-	100
5	Under Graduate	1	ELE::I	Cultural History of Gujarat - Ancient period	2	3	30	70	-	100
6	Under Graduate	1	ELE::II	Cultural History of Gujarat - Ancient period	2	3	30	70	-	100
7	Under Graduate	2	Core	Cultural History of India - Ancient period.	3	3	30	70	-	100
8	Under Graduate	2	ELE::I	Cultural History of India - Ancient period.	3	3	30	70	-	100

(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)	(9)	(10)	(11)
9	Under Graduate	2	ELE::II	Cultural History of India - Ancient period.	3	3	30	70	-	100
10	Under Graduate	2	Core	Cultural History of Gujarat - Ancient period	4	3	30	70	-	100
11	Under Graduate	2	ELE::I	Cultural History of Gujarat - Ancient period	4	3	30	70	-	100
12	Under Graduate	2	ELE::II	Cultural History of Gujarat - Ancient period	4	3	30	70	-	100
13	Under Graduate	3	Core	Cultural History of India - Medieval Period	5	3	30	70	-	100
14	Under Graduate	3	ELE::I	Cultural History of India - Medieval Period	5	3	30	70	-	100
15	Under Graduate	3	ELE::II	Cultural History of India - Medieval Period	5	3	30	70	-	100
16	Under Graduate	3	Core	Cultural History of Gujarat - Medieval Period	6	3	30	70	-	100
17	Under Graduate	3	ELE::I	Cultural History of Gujarat - Medieval Period	6	3	30	70	-	100
18	Under Graduate	3	ELE::II	Cultural History of Gujarat - Medieval Period	6	3	30	70	-	100
19	Under Graduate	3	Core	Study of Indian Religion	7	3	30	70	-	100
20	Under Graduate	3	OPTIONAL	Foundation of Indian Culture	7	3	30	70	-	100
21	Under Graduate	4	Core	Cultural History of India (Modern Period)	8	3	30	70	-	100
22	Under Graduate	4	ELE::I	Cultural History of India (Modern Period)	8	3	30	70	-	100

(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)	(9)	(10)	(11)
23	Under Graduate	4	ELE::II	Cultural History of India (Modern Period)	8	3	30	70	-	100
24	Under Graduate	4	Core	Cultural History of Gujarat (Modern Period)	9	3	30	70	-	100
25	Under Graduate	4	ELE::I	Cultural History of Gujarat (Modern Period)	9	3	30	70	-	100
26	Under Graduate	4	ELE::II	Cultural History of Gujarat (Modern Period)	9	3	30	70	-	100
27	Under Graduate	4	Core	Study of Indian Religions	10	3	30	70	-	100
28	Under Graduate	4	OPTIONAL	Monuments of Gujarat	10	3	30	70	-	100
29	Under Graduate	5	Core	Study of Social Institute of India	11	3	30	70	-	100
30	Under Graduate	5	Core	Cultural Study of Sanskrit Literature	12	3	30	70	-	100
31	Under Graduate	5	Core	Folk Culture of Gujarat	13	3	30	70	-	100
32	Under Graduate	5	Core	Historical study of Architectural Monuments of India	14	3	30	70	-	100
33	Under Graduate	5	Core	Historical study of Paintings of India	15	3	30	70	-	100
34	Under Graduate	5	Core	ESSAY	16	3	30	70	-	100
35	Under Graduate	5	OPTIONAL	A Study of Indian Epigraphy	16	3	30	70	-	100
36	Under Graduate	6	Core	Study of Social Institute of India	17	3	30	70	-	100
37	Under Graduate	6	Core	Study of Tourism	18	3	30	70	-	100

(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)	(9)	(10)	(11)
38	Under Graduate	6	Core	Folk Culture of Gujarat	19	3	30	70	-	100
39	Under Graduate	6	Core	Historical study of Architectural Monuments of India	20	3	30	70	-	100
40	Under Graduate	6	Core	Historical study of Sculptures of India	21	3	30	70	-	100
41	Under Graduate	6	Core	ESSAY	22	3	30	70	-	100
42	Under Graduate	6	OPTIONAL	Study of Indian Numismatics	22	3	30	70	-	100

Faculty of ARTS

Syllabus

Subject : Indian Culture

Course (Paper) Name & No. : Paper – I Cultural History of India - Ancient period.
(Indus Valley Civilization to 3rd Century B.C.)

Course (Paper) Unique Code :

External Exam Time Duration :

Name of Program	Semester	<u>COURSE GROUP</u> Foundation or Core or or Elective-2 or Practical or Project	Credit	Internal Marks	External Marks	Practical/ Viva Exam Marks	Total Marks
B.A.	I	CORE	3	30	70		100

Course Objectives: Explains stage wise development of Civilization, morals and ethics and cultural development laying foundation for progression of cultural history from Indus Valley civilization with reference to general overview of India.

Course Contents:

UNIT		CONTENTS
I	A.	Culture and civilization : Meaning and form.
	B.	Difference between Culture and Civilization.
	C.	Salient features of Indian culture.
	D.	Sources of cultural History of ancient India.
II		
	A	Town planning of Indus valley civilization.
	B	Sculpture of Indus valley civilization.
	C	Architecture of Indus valley civilization.
	D	An introduction of <i>Vedic Samhitas and Upnishadas</i> .
III		
	A	<i>Vedic Varanshram</i> system and.
	B	<i>Four Purusharth of Indian Tradition</i> .
	C	Indian culture as reflected in Ramayana.
	D	Indian culture as reflected in Mahabharata.
IV		
	A	Contribution of Jainism to Indian culture
	B	Contribution of Buddhism to Indian culture
	C	Alexander's invasion to India and it's impact.
	D	16 Mahajan Padas and rise of Maghadha.

Text and Reference Books:

ENGLISH

1. Shastri K. A. Nilakanth- History of India Part I – Ancient India
2. Basham A. L. – The wonder That was India: Rupa Books
New Delhi (Reprint – 1985)
3. Vikram Singh – Glimpses of Indian Culture.
Kital Mahal Private Ltd. Allahabad.
4. Thaper Romila – A History of India – Vol – I 1980
5. Kosambi D. D. – The culture and civilization of ancient
India – 1975
6. Kosambi D. D. – An introduction to study of Indian
History 1975
7. Sharma S. P. – History of Ancient India
8. R. C. Majumdar – The Age of imperial
- The classical Age
- The classical Age of history and
culture of Indian people.
- Ancient India colonies in far East –
Vol – I to III – B.V.B. Publication.
9. Sharma R. S. -Aspect of political ideas and institution in
ancient India – 1959
10. R.E.M. – Wheeler - The Indus civilization – 1968.
11. Marshall J. -Mohenjodaro and the Indus civilization. –
1931
12. G. L. Possehl – Harappen civilization – 1982
13. M. K. Dhavalikar – Culture imperialism Indus
civilization in western India. – 1995
14. D. N. Shukla – Technical Science in ancient India.

ગુજરાતી

1. પરમાર થોમસ બી. – ભારતીય સંસ્કૃતિ ની ઝળક – (પ્રાચીન કાળ)

ગુ. યુ. ગ્રંથનિર્માણ બોર્ડ – ૧૯૮૨

2. પંચોળી મનુભાઈ – આપણો વૈભવ અને વારસો

3. શાસ્ત્રી હરિપ્રસાદ ગં. – પ્રાચીન ભારત – ભાગ – ૧

ગુ. યુ. ગ્રંથનિર્માણ બોર્ડ – ૧૯૭૦

4. શાસ્ત્રી હરિપ્રસાદ ગં. – પ્રાચીન ભારત ભાગ – ૨

ગુ. યુ. ગ્રંથ નિર્માણ બોર્ડ – ૧૯૮૪

5. ચાવડા વિજયસિંહ – ભારતનો સાંસ્કૃતિક ઇતિહાસ

6. સુમન બહેન પંડ્યા – ભારતનો આદ્ય ઇતિહાસ –

ગુ. યુ. ગ્રંથ નિર્માણ બોર્ડ – ૧૯૮૪

7. શેલત ભારતી – ભારતનો આદ્ય ઇતિહાસ –

ગુ. યુ. ગ્રંથ નિર્માણ બોર્ડ

8. કે. એફ. સોમપુરા – હિંદુ રાજ્ય પદ્ધતિઓનો ઇતિહાસ –

ગુ. યુ. ગ્રંથનિર્માણ બોર્ડ – ૧૯૭૩

हिंदी

१	विदाधर महाजन	प्राचिन भारतका इतिहास:एस.चांद.एलाइड कम्पनी, दिल्ली (१९७०)
२	त्रिनेत्र पांडेय	प्राचिन भारतका इतिहास: लोकभारति प्रकाशन, अल्हाबाद:१९८०
३	आत्रेयी विश्वास	प्राचिन भारतका सामाजिक, राजनैतिक और सांस्कृतिक इतिहास: उपाल पब्लिकेशन हाउस, न्युदिल्ली:१९८२
४	मजमुदार राय चौधरी तथा दत्त	प्राचिन भारत : मेकमिलन एंड कम्पनी, कलकता.१९७०
५	रितु भानुसिंह नाहर	प्राचिन भारतका सामाजिक, राजनैतिक और सांस्कृतिक इतिहास: किताब महल प्रा.लि., अल्हाबाद.१९६१
६	सत्यकेतू विद्यालंकार	भारतिय संस्कृति और उसका इतिहास, सरस्वति सद्व, न्युदिल्ली:१९६०
७	एस.एल.नागोरी	प्राचिन भारतीय चिंतन का इतिहास , नेशनल पब्लिशिंग हाउस. जयपुर : २००२
८	सुशिलकुमार वहोरा	भारतिय संस्कृति, जयपुर : १९८५
९	सिंहल दामोदर	भारतिय संस्कृति और विश्व संपर्क: मीनाक्षी प्रकाशन, न्युदिल्ली:१९८०
१०	दिनकर	संस्कृतिके चार अध्याय

Faculty of ARTS
Syllabus

Subject : Indian Culture

Course (Paper) Name & No. : Paper – I Cultural History of India - Ancient period.
(Indus Valley Civilization to 3rd Century B.C.)

Course (Paper) Unique Code :

External Exam Time Duration :

Name of Program	Semester	COURSE GROUP Foundation or Core or Elective-1 or Elective-2 or Practical or Project	Credit	Internal Marks	External Marks	Practical/ Viva Exam Marks	Total Marks
B.A.	I	Elective-1	3	30	70		100

Course Objectives: Explains stage wise development of Civilization, mores and ethics and cultural development laying foundation for progression of cultural history from Indus Valley civilization with reference to general overview of India.

Course Contents:

UNIT	CONTENTS
I	
A.	Culture and civilization : Meaning and form.
B.	Difference between Culture and Civilization.
C.	Salient features of Indian culture.
D.	Sources of cultural History of ancient India.
II	
A	Town planning of Indus valley civilization.
B	Sculpture of Indus valley civilization.
C	Architecture of Indus valley civilization.
D	An introduction of <i>Vedic Samhitas and Upnishadas</i> .
III	
A	<i>Vedic Varanshram</i> system and.
B	<i>Four Purusharth of Indian Tradition</i> .
C	Indian culture as reflected in Ramayana.
D	Indian culture as reflected in Mahabharata.
IV	
A	Contribution of Jainism to Indian culture
B	Contribution of Buddhism to Indian culture
C	Alexander's invasion to India and it's impact.
D	16 Mahajan Padas and rise of Maghadha.

Text and Reference Books:

ENGLISH

1. Shastri K. A. Nilakanth- History of India Part I – Ancient India
2. Basham A. L. – The wonder That was India: Rupa Books
New Delhi (Reprint – 1985)
3. Vikram Singh – Glimpses of Indian Culture.
Kital Mahal Private Ltd. Allahabad.
4. Thaper Romila – A History of India – Vol – I 1980
5. Kosambi D. D. – The culture and civilization of ancient
India – 1975
6. Kosambi D. D. – An introduction to study of Indian
History 1975
7. Sharma S. P. – History of Ancient India
8. R. C. Majumdar – The Age of imperial
- The classical Age
- The classical Age of history and
culture of Indian people.
- Ancient India colonies in far East –
Vol – I to III – B.V.B. Publication.
9. Sharma R. S. -Aspect of political ideas and institution in
ancient India – 1959
10. R.E.M. – Wheeler - The Indus civilization – 1968.
11. Marshall J. -Mohenjodaro and the Indus civilization. –
1931
12. G. L. Possehl – Harappen civilization – 1982
13. M. K. Dhavalikar – Culture imperialism Indus
civilization in western India. – 1995
14. D. N. Shukla – Technical Science in ancient India.

ગુજરાતી

1. પરમાર થોમસ બી. – ભારતીય સંસ્કૃતિ ની ઝળક – (પ્રાચીન કાળ)

ગુ. યુ. ગ્રંથનિર્માણ બોર્ડ – ૧૯૮૨

2. પંચોળી મનુભાઈ – આપણો વૈભવ અને વારસો

3. શાસ્ત્રી હરિપ્રસાદ ગં. – પ્રાચીન ભારત – ભાગ – ૧

ગુ. યુ. ગ્રંથનિર્માણ બોર્ડ – ૧૯૭૦

4. શાસ્ત્રી હરિપ્રસાદ ગં. – પ્રાચીન ભારત ભાગ – ૨

ગુ. યુ. ગ્રંથ નિર્માણ બોર્ડ – ૧૯૮૪

5. ચાવડા વિજયસિંહ – ભારતનો સાંસ્કૃતિક ઇતિહાસ

6. સુમન બહેન પંડ્યા – ભારતનો આદ્ય ઇતિહાસ –

ગુ. યુ. ગ્રંથ નિર્માણ બોર્ડ – ૧૯૮૪

7. શેલત ભારતી – ભારતનો આદ્ય ઇતિહાસ –

ગુ. યુ. ગ્રંથ નિર્માણ બોર્ડ

8. કે. એફ. સોમપુરા – હિંદુ રાજ્ય પદ્ધતિઓનો ઇતિહાસ –

ગુ. યુ. ગ્રંથનિર્માણ બોર્ડ – ૧૯૭૩

हिंदी

१	विदाधर महाजन	प्राचिन भारतका इतिहास:एस.चांद.एलाइड कम्पनी, दिल्ली (१९७०)
२	त्रिनेत्र पांडेय	प्राचिन भारतका इतिहास: लोकभारति प्रकाशन, अल्हाबाद:१९८०
३	आत्रेयी विश्वास	प्राचिन भारतका सामाजिक, राजनैतिक और सांस्कृतिक इतिहास: उपाल पब्लिकेशन हाउस, न्युदिल्ली:१९८२
४	मजमुदार राय चौधरी तथा दत्त	प्राचिन भारत : मेकमिलन एंड कम्पनी, कलकता.१९७०
५	रितु भानुसिंह नाहर	प्राचिन भारतका सामाजिक, राजनैतिक और सांस्कृतिक इतिहास: किताब महल प्रा.लि., अल्हाबाद.१९६१
६	सत्यकेतू विद्यालंकार	भारतिय संस्कृति और उसका इतिहास, सरस्वति सद्व, न्युदिल्ली:१९६०
७	एस.एल.नागोरी	प्राचिन भारतीय चिंतन का इतिहास , नेशनल पब्लिशिंग हाउस. जयपुर : २००२
८	सुशिलकुमार वहोरा	भारतिय संस्कृति, जयपुर : १९८५
९	सिंहल दामोदर	भारतिय संस्कृति और विश्व संपर्क: मीनाक्षी प्रकाशन, न्युदिल्ली:१९८०
१०	दिनकर	संस्कृतिके चार अध्याय

Faculty of ARTSSyllabus

Subject : Indian Culture

Course (Paper) Name & No. : Paper – I Cultural History of India - Ancient period.
(Indus Valley Civilization to 3rd Century B.C.)

Course (Paper) Unique Code :

External Exam Time Duration :

Name of Program	Semester	COURSE GROUP Foundation or Core or Elective-1 or Elective-2 or Practical or Project	Credit	Internal Marks	External Marks	Practical/ Viva Exam Marks	Total Marks
B.A.	I	Elective-2	3	30	70		100

Course Objectives: Explains stage wise development of Civilization, mores and ethics and cultural development laying foundation for progression of cultural history from Indus Valley civilization with reference to general overview of India.

Course Contents:

UNIT	CONTENTS
I	
A.	Culture and civilization : Meaning and form.
B.	Difference between Culture and Civilization.
C.	Salient features of Indian culture.
D	Sources of cultural History of ancient India.
II	
A	Town planning of Indus valley civilization.
B	Sculpture of Indus valley civilization.
C	Architecture of Indus valley civilization.
D	An introduction of <i>Vedic Samhitas and Upnishadas</i> .
III	
A	<i>Vedic Varanshram</i> system and.
B	<i>Four Purusharth of Indian Tradition</i> .
C	Indian culture as reflected in Ramayana.
D	Indian culture as reflected in Mahabharata.
IV	
A	Contribution of Jainism to Indian culture
B	Contribution of Buddhism to Indian culture
C	Alexander's invasion to India and it's impact.
D	16 Mahajan Padas and rise of Maghadha.

Text and Reference Books:

ENGLISH

1. Shastri K. A. Nilakanth- History of India Part I – Ancient India
2. Basham A. L. – The wonder That was India: Rupa Books
New Delhi (Reprint – 1985)
3. Vikram Singh – Glimpses of Indian Culture.
Kital Mahal Private Ltd. Allahabad.
4. Thaper Romila – A History of India – Vol – I 1980
5. Kosambi D. D. – The culture and civilization of ancient
India – 1975
6. Kosambi D. D. – An introduction to study of Indian
History 1975
7. Sharma S. P. – History of Ancient India
8. R. C. Majumdar – The Age of imperial
- The classical Age
- The classical Age of history and
culture of Indian people.
- Ancient India colonies in far East –
Vol – I to III – B.V.B. Publication.
9. Sharma R. S. -Aspect of political ideas and institution in
ancient India – 1959
10. R.E.M. – Wheeler - The Indus civilization – 1968.
11. Marshall J. -Mohenjodaro and the Indus civilization. –
1931
12. G. L. Possehl – Harappen civilization – 1982
13. M. K. Dhavalikar – Culture imperialism Indus
civilization in western India. – 1995
14. D. N. Shukla – Technical Science in ancient India.

ગુજરાતી

1. પરમાર થોમસ બી. – ભારતીય સંસ્કૃતિ ની ઝળક – (પ્રાચીન કાળ)

ગુ. યુ. ગ્રંથનિર્માણ બોર્ડ – ૧૯૮૨

2. પંચોળી મનુભાઈ – આપણો વૈભવ અને વારસો

3. શાસ્ત્રી હરિપ્રસાદ ગં. – પ્રાચીન ભારત – ભાગ – ૧

ગુ. યુ. ગ્રંથનિર્માણ બોર્ડ – ૧૯૭૦

4. શાસ્ત્રી હરિપ્રસાદ ગં. – પ્રાચીન ભારત ભાગ – ૨

ગુ. યુ. ગ્રંથ નિર્માણ બોર્ડ – ૧૯૮૪

5. ચાવડા વિજયસિંહ – ભારતનો સાંસ્કૃતિક ઇતિહાસ

6. સુમન બહેન પંડયા – ભારતનો આદ્ય ઇતિહાસ –

ગુ. યુ. ગ્રંથ નિર્માણ બોર્ડ – ૧૯૮૪

7. શેલત ભારતી – ભારતનો આદ્ય ઇતિહાસ –

ગુ. યુ. ગ્રંથ નિર્માણ બોર્ડ

8. કે. એફ. સોમપુરા – હિંદુ રાજ્ય પદ્ધતિઓનો ઇતિહાસ –

ગુ. યુ. ગ્રંથનિર્માણ બોર્ડ – ૧૯૭૩

हिंदी

१	विदाधर महाजन	प्राचिन भारतका इतिहास:एस.चांद.एलाइड कम्पनी, दिल्ली (१९७०)
२	त्रिनेत्र पांडेय	प्राचिन भारतका इतिहास: लोकभारति प्रकाशन, अल्हाबाद:१९८०
३	आत्रेयी विश्वास	प्राचिन भारतका सामाजिक, राजनैतिक और सांस्कृतिक इतिहास: उपाल पब्लिकेशन हाउस, न्युदिल्ली:१९८२
४	मजमुदार राय चौधरी तथा दत्त	प्राचिन भारत : मेकमिलन एंड कम्पनी, कलकता.१९७०
५	रितु भानुसिंह नाहर	प्राचिन भारतका सामाजिक, राजनैतिक और सांस्कृतिक इतिहास: किताब महल प्रा.लि., अल्हाबाद.१९६१
६	सत्यकेतू विद्यालंकार	भारतिय संस्कृति और उसका इतिहास, सरस्वति सद्व, न्युदिल्ली:१९६०
७	एस.एल.नागोरी	प्राचिन भारतीय चिंतन का इतिहास , नेशनल पब्लिशिंग हाउस. जयपुर : २००२
८	सुशिलकुमार वहोरा	भारतिय संस्कृति, जयपुर : १९८५
९	सिंहल दामोदर	भारतिय संस्कृति और विश्व संपर्क: मीनाक्षी प्रकाशन, न्युदिल्ली:१९८०
१०	दिनकर	संस्कृतिके चार अध्याय

Faculty of ARTSSyllabus

Subject : Indian Culture

Course (Paper) Name & No. : Paper – 2: Cultural History of Gujarat - Ancient period.

Course (Paper) Unique Code :

External Exam Time Duration :

Name of Program	Semester	<u>COURSE GROUP</u> Foundation or Core or or Elective-2 or Practical or Project	Credit	Internal Marks	External Marks	Practical/ Viva Exam Marks	Total Marks
B.A.	I	CORE	3	30	70		100

Course Objectives: Explains in detail stage wise development of Civilization, morales and ethics and cultural development laying foundation for progression of cultural history from Indus Valley civilization with specific reference to Gujarat.

Course Contents:

UNIT		CONTENTS
I		
	A.	Geographical divisions of ancient Gujarat and the nomenclature of 'Gujarat'
	B.	Sources of cultural history of ancient Gujarat.
	C.	The capitals of ancient Gujarat .
	D	Centers of Harappan Civilization in Gujarat – (1) Rangpur (2) Lothal (3) Rozadi (4) Dholavira
II		
	A	Introduction to rock edits of Girinagar : Ashok, Rudradama-1st and Skandhagupta.
	B	Meaning and rise of Kshatrpa. Achievements of Maha Kshatrpa King Rudra dama - Ist
	C	Coins of Kshatrpa period
	D	Social and Religious condition of Kshatrpa period
	E	Sculptures and Architecture of Kshatrpa period
III		
	A	Maitraka period – rise of the Maitraka.
	B	Copper plates and Land donation Tradition of Maitraka period.
	C	Admistration system of Maitraka period.
	D	Religious condition of Maintraka period
IV		
	A	Literature of Maitraka period.
	B	Art of Maitraka period.
	C	Glory of Valabhi.
	D	Fall of Valabhi.

Text and Reference Books:

ENGLISH

1. Musra S. C. : The rise of Muslim power in Gujarat.
2. Munshi K. M.: Gujarat and its Literature.
3. Chaube : History of Gujarat Kingdom.
4. 1 and 2 commissariat:History of Gujarat.Volls. I and II
5. Munshi K. M. : The Glory that was Gurjardesh Vol. I
6. Majumdar M. R. : Cultural Heritage of Gujarat.
7. Majumdar A. K. : Chaulukyas of Gujarat.
8. Majumdar M. R. : Chronologue of Gujarat.
9. Gujarat State Gazeetter,General,New edition Vol.I .II
10. A. G. : Archaeology of Gujarat.
11. Shashtri H. G. : A historical and cultural study of
the Inscription of Gujarat.
Ahemdabad. 1989.
12. Shashtri H. G. : Gujarat under the maitrakas of
Valabhi – Vadodara – 2000
13. Mehta R. N. : Valabhi of the Maitraka,Journal of
The Oriental Institute,Vol. XIII
Baroda. 1964.
14. Bridds H. G.:The cities of Gujarashtra,Bombay- 1849
15. Burgess J.: The Architectural Antiquities of
Northern Gujarat. 1975.
16. Tod. James :Travels in Western India. 1839.
17. K. V. Soundara Rajan : Junagadh.
18. Bhagvanlal and Jachson
: Bombay Gazetteer Vol. I. Pt. I.
Bombay 1896.

ગુજરાતી

- મુનશી કનૈયાલાલ ભાઈ : ગુજરાતની કીર્તિગાથા.
ગુર્જર ગ્રંથરત્ન કાર્યાલય અમદાવાદ ૧૯૬૮.
- શાસ્ત્રી હરિપ્રસાદ સ. : પ્રાચીન ગુજરાતનાં ઇતિહાસની સાધન સામગ્રી
યુનિ. ગ્રંથ નિર્માણ બોર્ડ. અમદાવાદ.
- શાસ્ત્રી હરિપ્રસાદ સ. : મૈત્રકકાલીન ગુજરાત ભાગ . ૧ . ૨.
ગુજરાત વિદ્યાસભા. અમદાવાદ. ૧૯૫૫.
- શાસ્ત્રી હરિપ્રસાદ સ. : ગુજરાતનો પ્રાચીન ઇતિહાસ.
ગુજરાત યુનિવર્સિટી. અમદાવાદ. ૧૯૬૪.
- શાસ્ત્રી હરિપ્રસાદ સ. : ગુજરાતનો ઇતિહાસ – પ્રાચીનકાલ.
યુનિવર્સિટી ગ્રંથ નિર્માણ બોર્ડ અમદાવાદ – ૨૦૦૧.
- શાસ્ત્રી હરિપ્રસાદ સ. : અશોક અને એના અભિલેખ.
ગુજરાત યુનિવર્સિટી. અમદાવાદ. ૧૯૭૨.
- શાસ્ત્રી હરિપ્રસાદ સ. : ગુજરાતનો રાજકીય અને સાંસ્કૃતિક ઇતિહાસ. – ૧૯૭૨.
પરીખ રસિકલાલ છો. : ભાગ ૧ થી ૪ – ભો. જે. વિદ્યાભવન – અમદાવાદ –
૧૯૭૨, ૧૯૭૪, ૧૯૭૬.
- ડૉ. ધારૈયા આર. કે. : ગુજરાતનો ઇતિહાસ. સી. જમનાદાસ કંપની
અમદાવાદ. ૧૯૭૭.
- ડૉ. જમીનદાર રસેશ : ક્ષત્રપકાલીન ગુજરાત. ઇતિહાસ સંસ્કૃતિ વિભાગ –
ગુજરાત વિદ્યાપીઠ અમદાવાદ. ૧૯૭૫.
- ડૉ. આચાર્ય નવીનચંદ્ર : ગુજરાતના ધર્મ સંપ્રદાયો
યુનિવર્સિટી ગ્રંથ નિર્માણ બોર્ડ. અમદાવાદ. ૧૯૮૩.
- ડૉ. આચાર્ય નવીનચંદ્ર : ગુજરાતના સિક્કાઓ.
યુનિવર્સિટી ગ્રંથ નિર્માણ બોર્ડ અમદાવાદ. – ૧૯૮૦.
- ડૉ. આચાર્ય નવીનચંદ્ર : ગુજરાતના ચાવડા રાજ્યનો ઇતિહાસ.
યુનિવર્સિટી ગ્રંથ નિર્માણ બોર્ડ અમદાવાદ – ૧૯૭૩.
- વિજયેન્દ્ર સુરિ : મહાક્ષત્રપ રાજા રુદ્રદામા.
યશોવિજય ગ્રંથમાળા – ભાવનગર. ૧૯૩૭.

- પરીખ પી. સી. : ગુજરાતના અભિલેખો. સ્વાધ્યાય અને સમીક્ષા.
શેલત ભારતી : નારણપુરા, મિરામ્બિકા. અમદાવાદ. ૧૯૯૧.
- ડૉ. સાવલિયા રામજી ઠા. : ગુજરાતનાં પ્રાચીન સરોવરો – તળાવો અને કુંડો
યુનિવર્સિટી ગ્રંથ નિર્માણબોડ-અમદાવાદ:૨૦૦૦
- પાઠક રમણલાલ ડી. : ગુજરાતના જળાશયો. વડોદરા. ૧૯૯૭.
- ગોદાની હરિલાલ : મહા ગુજરાતના શિલ્પ સ્થાપત્ય.-અમદાવાદ. ૧૯૮૦
- ધૂમકેતુ : શ્રી હેમચંદ્રાચાર્ય. ગુર્જર પ્રકાશન. અમદાવાદ.
– ૧૯૯૧.
- દેસાઈ શંભુપ્રસાદ હ. : જૂનાગઢ અને ગિરનાર. સોરઠ સંશોધન સભા.
જૂનાગઢ. ૧૯૭૫.
- દવે કનૈયાલાલ ભા. : ગુજરાતનું મૂર્તિવિધાન. પુરાતત્વ ખાતુ. અમદાવાદ –
૧૯૯૩.
- પરીખ રસિકલાલ દવે. : ગુજરાતની રાજધાનીઓ.
અમદાવાદ. ૧૯૫૮.
- મોદી રામલાલ : પાટણ – સિધ્ધપુરનો પ્રવાસ. વડોદરા – ૧૯૧૯.

હિંદી

૧. બહુરા ગોપાલ નારાયણ : સાંસ્કૃતિક ગુજરાત:

પબ્લિકેશન જયપુર:૧૯૨૩

Faculty of ARTSSyllabus

Subject : Indian Culture

Course (Paper) Name & No. : Paper – 2: Cultural History of Gujarat - Ancient period.

Course (Paper) Unique Code :

External Exam Time Duration :

Name of Program	Semester	<u>COURSE GROUP</u> Foundation or Core or or Elective-2 or Practical or Project	Credit	Internal Marks	External Marks	Practical/ Viva Exam Marks	Total Marks
B.A.	I	ELECTIVE:1	3	30	70		100

Course Objectives: Explains in detail stage wise development of Civilization, morales and ethics and cultural development laying foundation for progression of cultural history from Indus Valley civilization with specific reference to Gujarat.

Course Contents:

UNIT	CONTENTS
I	
A.	Geographical divisions of ancient Gujarat and the nomenclature of 'Gujarat'
B.	Sources of cultural history of ancient Gujarat.
C.	The capitals of ancient Gujarat .
D	Centers of Harappan Civilization in Gujarat – (1) Rangpur (2) Lothal (3) Rozadi (4) Dholavira
II	
A	Introduction to rock edits of Girinagar : Ashok, Rudradama-1st and Skandhagupta.
B	Meaning and rise of Kshatrapa. Achievements of Maha Kshatrapa King Rudra dama - Ist
C	Coins of Kshatrapa period
D	Social and Religious condition of Kshatrapa period
E	Sculptures and Architecture of Kshatrapa period
III	
A	Maitraka period – rise of the Maitraka.
B	Copper plates and Land donation Tradition of Maitraka period.
C	Admistration system of Maitraka period.
D	Religious condition of Maintraka period
IV	
A	Literature of Maitraka period.
B	Art of Maitraka period.
C	Glory of Valabhi.
D	Fall of Valabhi.

Text and Reference Books:

ENGLISH

1. Musra S. C. : The rise of Muslim power in Gujarat.
2. Munshi K. M.: Gujarat and its Literature.
3. Chaube : History of Gujarat Kingdom.
4. 1 and 2 commissariat:History of Gujarat.Volls. I and II
6. Munshi K. M. : The Glory that was Gurjardesh Vol. I
6. Majumdar M. R. : Cultural Heritage of Gujarat.
7. Majumdar A. K. : Chaulukyas of Gujarat.
8. Majumdar M. R. : Chronologue of Gujarat.
9. Gujarat State Gazeetter,General,New edition Vol.I .II
10. A. G. : Archaeology of Gujarat.
11. Shashtri H. G. : A historical and cultural study of
the Inscription of Gujarat.
Ahemdabad. 1989.
12. Shashtri H. G. : Gujarat under the maitrakas of
Valabhi – Vadodara – 2000
13. Mehta R. N. : Valabhi of the Maitraka,Journal of
The Oriental Institute,Vol. XIII
Baroda. 1964.
19. Bridds H. G.:The cities of Gujarashtra,Bombay- 1849
20. Burgess J.: The Architectural Antiquities of
Northern Gujarat. 1975.
21. Tod. James :Travels in Western India. 1839.
22. K. V. Soundara Rajan : Junagadh.
23. Bhagvanlal and Jachson
: Bombay Gazetteer Vol. I. Pt. I.
Bombay 1896.

ગુજરાતી

- મુનશી કનૈયાલાલ ભાઈ : ગુજરાતની કીર્તિગાથા.
ગુર્જર ગ્રંથરત્ન કાર્યાલય અમદાવાદ ૧૯૬૮.
- શાસ્ત્રી હરિપ્રસાદ સ. : પ્રાચીન ગુજરાતનાં ઇતિહાસની સાધન સામગ્રી
યુનિ. ગ્રંથ નિર્માણ બોર્ડ. અમદાવાદ.
- શાસ્ત્રી હરિપ્રસાદ સ. : મૈત્રકકાલીન ગુજરાત ભાગ . ૧ . ૨.
ગુજરાત વિદ્યાસભા. અમદાવાદ. ૧૯૫૫.
- શાસ્ત્રી હરિપ્રસાદ સ. : ગુજરાતનો પ્રાચીન ઇતિહાસ.
ગુજરાત યુનિવર્સિટી. અમદાવાદ. ૧૯૬૪.
- શાસ્ત્રી હરિપ્રસાદ સ. : ગુજરાતનો ઇતિહાસ – પ્રાચીનકાલ.
યુનિવર્સિટી ગ્રંથ નિર્માણ બોર્ડ અમદાવાદ – ૨૦૦૧.
- શાસ્ત્રી હરિપ્રસાદ સ. : અશોક અને એના અભિલેખ.
ગુજરાત યુનિવર્સિટી. અમદાવાદ. ૧૯૭૨.
- શાસ્ત્રી હરિપ્રસાદ સ. : ગુજરાતનો રાજકીય અને સાંસ્કૃતિક ઇતિહાસ. – ૧૯૭૨.
પરીખ રસિકલાલ છો. : ભાગ ૧ થી ૪ – ભો. જે. વિદ્યાભવન – અમદાવાદ –
૧૯૭૨, ૧૯૭૪, ૧૯૭૬.
- ડૉ. ધારૈયા આર. કે. : ગુજરાતનો ઇતિહાસ. સી. જમનાદાસ કંપની
અમદાવાદ. ૧૯૭૭.
- ડૉ. જમીનદાર રસેશ : ક્ષત્રપકાલીન ગુજરાત. ઇતિહાસ સંસ્કૃતિ વિભાગ –
ગુજરાત વિદ્યાપીઠ અમદાવાદ. ૧૯૭૫.
- ડૉ. આચાર્ય નવીનચંદ્ર : ગુજરાતના ધર્મ સંપ્રદાયો
યુનિવર્સિટી ગ્રંથ નિર્માણ બોર્ડ. અમદાવાદ. ૧૯૮૩.
- ડૉ. આચાર્ય નવીનચંદ્ર : ગુજરાતના સિક્કાઓ.
યુનિવર્સિટી ગ્રંથ નિર્માણ બોર્ડ અમદાવાદ. – ૧૯૮૦.
- ડૉ. આચાર્ય નવીનચંદ્ર : ગુજરાતના ચાવડા રાજ્યનો ઇતિહાસ.
યુનિવર્સિટી ગ્રંથ નિર્માણ બોર્ડ અમદાવાદ – ૧૯૭૩.
- વિજયેન્દ્ર સુરિ : મહાક્ષત્રપ રાજા રુદ્રદામા.
યશોવિજય ગ્રંથમાળા – ભાવનગર. ૧૯૩૭.

- પરીખ પી. સી. : ગુજરાતના અભિલેખો. સ્વાધ્યાય અને સમીક્ષા.
શેલત ભારતી : નારણપુરા, મિરામ્બિકા. અમદાવાદ. ૧૯૮૧.
- ડૉ. સાવલિયા રામજી ઠા. : ગુજરાતનાં પ્રાચીન સરોવરો – તળાવો અને કુંડો
યુનિવર્સિટી ગ્રંથ નિર્માણબોડ-અમદાવાદ:૨૦૦૦
- પાઠક રમણલાલ ડી. : ગુજરાતના જળાશયો. વડોદરા. ૧૯૮૭.
- ગોદાની હરિલાલ : મહા ગુજરાતના શિલ્પ સ્થાપત્ય.-અમદાવાદ. ૧૯૮૦
- ધૂમકેતુ : શ્રી હેમચંદ્રાચાર્ય. ગુર્જર પ્રકાશન. અમદાવાદ.
– ૧૯૮૧.
- દેસાઈ શંભુપ્રસાદ હ. : જૂનાગઢ અને ગિરનાર. સોરઠ સંશોધન સભા.
જૂનાગઢ. ૧૯૭૫.
- દવે કનૈયાલાલ ભા. : ગુજરાતનું મૂર્તિવિધાન. પુરાતત્વ ખાતુ. અમદાવાદ –
૧૯૮૩.
- પરીખ રસિકલાલ દવે. : ગુજરાતની રાજધાનીઓ.
અમદાવાદ. ૧૯૫૮.
- મોદી રામલાલ : પાટણ – સિધ્ધપુરનો પ્રવાસ. વડોદરા – ૧૯૧૯.

હિંદી

૧. બહુરા ગોપાલ નારાયણ : સાંસ્કૃતિક ગુજરાત:

પબ્લિકેશન જયપુર:૧૯૨૩

Faculty of ARTSSyllabus

Subject : Indian Culture

Course (Paper) Name & No. : Paper – 2: Cultural History of Gujarat - Ancient period.

Course (Paper) Unique Code :

External Exam Time Duration :

Name of Program	Semester	<u>COURSE GROUP</u> Foundation or Core or or Elective-2 or Practical or Project	Credit	Internal Marks	External Marks	Practical/ Viva Exam Marks	Total Marks
B.A.	I	ELECTIVE:2	3	30	70		100

Course Objectives: Explains in detail stage wise development of Civilization, morales and ethics and cultural development laying foundation for progression of cultural history from Indus Valley civilization with specific reference to Gujarat.

Course Contents:

UNIT	CONTENTS
I	
A.	Geographical divisions of ancient Gujarat and the nomenclature of 'Gujarat'
B.	Sources of cultural history of ancient Gujarat.
C.	The capitals of ancient Gujarat .
D	Centers of Harappan Civilization in Gujarat – (1) Rangpur (2) Lothal (3) Rozadi (4) Dholavira
II	
A	Introduction to rock edits of Girinagar : Ashok, Rudradama-1st and Skandhagupta.
B	Meaning and rise of Kshatrapa. Achievements of Maha Kshatrapa King Rudra dama - Ist
C	Coins of Kshatrapa period
D	Social and Religious condition of Kshatrapa period
E	Sculptures and Architecture of Kshatrapa period
III	
A	Maitraka period – rise of the Maitraka.
B	Copper plates and Land donation Tradition of Maitraka period.
C	Admistration system of Maitraka period.
D	Religious condition of Maintraka period
IV	
A	Literature of Maitraka period.
B	Art of Maitraka period.
C	Glory of Valabhi.
D	Fall of Valabhi.

Text and Reference Books:

ENGLISH

1. Musra S. C. : The rise of Muslim power in Gujarat.
2. Munshi K. M.: Gujarat and its Literature.
3. Chaube : History of Gujarat Kingdom.
4. 1 and 2 commissariat:History of Gujarat.Volls. I and II
7. Munshi K. M. : The Glory that was Gurjardesh Vol. I
6. Majumdar M. R. : Cultural Heritage of Gujarat.
7. Majumdar A. K. : Chaulukyas of Gujarat.
8. Majumdar M. R. : Chronologue of Gujarat.
9. Gujarat State Gazeetter,General,New edition Vol.I .II
10. A. G. : Archaeology of Gujarat.
11. Shashtri H. G. : A historical and cultural study of
the Inscription of Gujarat.
Ahemdabad. 1989.
12. Shashtri H. G. : Gujarat under the maitrakas of
Valabhi – Vadodara – 2000
13. Mehta R. N. : Valabhi of the Maitraka,Journal of
The Oriental Institute,Vol. XIII
Baroda. 1964.
24. Bridds H. G.:The cities of Gujarashtra,Bombay- 1849
25. Burgess J.: The Architectural Antiquities of
Northern Gujarat. 1975.
26. Tod. James :Travels in Western India. 1839.
27. K. V. Soundara Rajan : Junagadh.
28. Bhagvanlal and Jachson
: Bombay Gazetteer Vol. I. Pt. I.
Bombay 1896.

ગુજરાતી

- મુનશી કનૈયાલાલ ભાઈ : ગુજરાતની કીર્તિગાથા.
ગુર્જર ગ્રંથરત્ન કાર્યાલય અમદાવાદ ૧૯૬૮.
- શાસ્ત્રી હરિપ્રસાદ સ. : પ્રાચીન ગુજરાતનાં ઇતિહાસની સાધન સામગ્રી
યુનિ. ગ્રંથ નિર્માણ બોર્ડ. અમદાવાદ.
- શાસ્ત્રી હરિપ્રસાદ સ. : મૈત્રકકાલીન ગુજરાત ભાગ . ૧ . ૨.
ગુજરાત વિદ્યાસભા. અમદાવાદ. ૧૯૫૫.
- શાસ્ત્રી હરિપ્રસાદ સ. : ગુજરાતનો પ્રાચીન ઇતિહાસ.
ગુજરાત યુનિવર્સિટી. અમદાવાદ. ૧૯૬૪.
- શાસ્ત્રી હરિપ્રસાદ સ. : ગુજરાતનો ઇતિહાસ – પ્રાચીનકાલ.
યુનિવર્સિટી ગ્રંથ નિર્માણ બોર્ડ અમદાવાદ – ૨૦૦૧.
- શાસ્ત્રી હરિપ્રસાદ સ. : અશોક અને એના અભિલેખ.
ગુજરાત યુનિવર્સિટી. અમદાવાદ. ૧૯૭૨.
- શાસ્ત્રી હરિપ્રસાદ સ. : ગુજરાતનો રાજકીય અને સાંસ્કૃતિક ઇતિહાસ. – ૧૯૭૨.
પરીખ રસિકલાલ છો. : ભાગ ૧ થી ૪ – ભો. જે. વિદ્યાભવન – અમદાવાદ –
૧૯૭૨, ૧૯૭૪, ૧૯૭૬.
- ડૉ. ધારૈયા આર. કે. : ગુજરાતનો ઇતિહાસ. સી. જમનાદાસ કંપની
અમદાવાદ. ૧૯૭૭.
- ડૉ. જમીનદાર રસેશ : ક્ષત્રપકાલીન ગુજરાત. ઇતિહાસ સંસ્કૃતિ વિભાગ –
ગુજરાત વિદ્યાપીઠ અમદાવાદ. ૧૯૭૫.
- ડૉ. આચાર્ય નવીનચંદ્ર : ગુજરાતના ધર્મ સંપ્રદાયો
યુનિવર્સિટી ગ્રંથ નિર્માણ બોર્ડ. અમદાવાદ. ૧૯૮૩.
- ડૉ. આચાર્ય નવીનચંદ્ર : ગુજરાતના સિક્કાઓ.
યુનિવર્સિટી ગ્રંથ નિર્માણ બોર્ડ અમદાવાદ. – ૧૯૮૦.
- ડૉ. આચાર્ય નવીનચંદ્ર : ગુજરાતના ચાવડા રાજ્યનો ઇતિહાસ.
યુનિવર્સિટી ગ્રંથ નિર્માણ બોર્ડ અમદાવાદ – ૧૯૭૩.
- વિજયેન્દ્ર સુરિ : મહાક્ષત્રપ રાજા રુદ્રદામા.
યશોવિજય ગ્રંથમાળા – ભાવનગર. ૧૯૩૭.

- પરીખ પી. સી. : ગુજરાતના અભિલેખો. સ્વાધ્યાય અને સમીક્ષા.
શેલત ભારતી : નારણપુરા, મિરામ્બિકા. અમદાવાદ. ૧૯૮૧.
- ડૉ. સાવલિયા રામજી ઠા. : ગુજરાતનાં પ્રાચીન સરોવરો – તળાવો અને કુંડો
યુનિવર્સિટી ગ્રંથ નિર્માણબોડ-અમદાવાદ:૨૦૦૦
- પાઠક રમણલાલ ડી. : ગુજરાતના જળાશયો. વડોદરા. ૧૯૮૭.
- ગોદાની હરિલાલ : મહા ગુજરાતના શિલ્પ સ્થાપત્ય.-અમદાવાદ. ૧૯૮૦
- ધૂમકેતુ : શ્રી હેમચંદ્રાચાર્ય. ગુર્જર પ્રકાશન. અમદાવાદ.
– ૧૯૮૧.
- દેસાઈ શંભુપ્રસાદ હ. : જૂનાગઢ અને ગિરનાર. સોરઠ સંશોધન સભા.
જૂનાગઢ. ૧૯૭૫.
- દવે કનૈયાલાલ ભા. : ગુજરાતનું મૂર્તિવિધાન. પુરાતત્વ ખાતુ. અમદાવાદ –
૧૯૮૩.
- પરીખ રસિકલાલ દવે. : ગુજરાતની રાજધાનીઓ.
અમદાવાદ. ૧૯૫૮.
- મોદી રામલાલ : પાટણ – સિધ્ધપુરનો પ્રવાસ. વડોદરા – ૧૯૧૯.

હિંદી

૧. બહુરા ગોપાલ નારાયણ : સાંસ્કૃતિક ગુજરાત:

પબ્લિકેશન જયપુર:૧૯૨૩

Faculty of ARTSSyllabus

Subject : Indian Culture

Course (Paper) Name & No. : Paper – 3: Cultural History of India - Ancient period.

Course (Paper) Unique Code :

External Exam Time Duration :

Name of Program	Semester	<u>COURSE GROUP</u> Foundation or Core or Elective-2 or Practical or Project	Credit	Internal Marks	External Marks	Practical/ Viva Exam Marks	Total Marks
B.A.	2	CORE	3	30	70		100

Course Objectives: Extended study of shaping of social development due to arts , religion and intellect growth of society with reference to role of various rulers' contribution in cultural development with reference to general overview of India.

Course Contents:

UNIT	CONTENTS
I	
A.	Mauryan administration system.
B.	Achievements of Mauryan Emperor Ashoka.
C.	The Art in Mauryan period.
D	Indianization of foreign tribes in ancient India
II	
A	Achievement of Gupta Emperors: Chandragupta II and Samudragupta
B	Social, Economical and religious condition during Gupta period .
C	Literature of Gupta period
D	Art and Architecture of Gupta period.
III	
A	Achievements of Emperor Harshvardhana
B	Contribution of Chaula and Pallava in Religion and Art of ancient southern Indian culture
C	Sangham Literature
D	Centres of Learning in ancient India: Takshashila, Nalanada, Valbhi and Vikrama- Shila
IV	
A	Thinkers of ancient India:(1) Panini (2)Chanakya (3) Vatsatyana.
B	Development of Science in ancient India. Mathematics, Ayurveda, Astronomy and Technology
C	Reasons and impact of spread of Indian culture in neighboring countries
D	Advent of Islam in India.

Text and Reference Books:

ENGLISH

☐ Shastri K. A. Nilakanth- History of India Part I –
Ancient India

- Basham A. L. – The wonder That was India –
Rupa books – New Delhi (Reprint – 1985)
- Vikram Singh – Glimpses of Indian Culture.
Kital Mahal Private Ltd. Allahabad.
- Thaper Romila – A History of India – Vol – I 1980
- Kosambi D. D. – The culture and civilization of ancient
India – 1975
- Kosambi D. D. – An introduction to study of Indian
History 1975
- Sharma S. P. – History of Ancient India
- R. C. Majumdar – The Age of imperial
 - The classical Age
 - The classical Age of history and
culture of Indian people.
 - Ancient India colonies in far East –
Vol – I to III – B.V.B. Publication.
- Sharma R. S. -Aspect of political ideas and institution in
ancient India – 1959
- R.E.M. – Wheeler - The Indus civilization – 1968.
- Marshall J. -Mohenjodaro and the Indus civilization. –
1931
- G. L. Possehl – Harappen civilization – 1982
- M. K. Dhavalikar – Culture imperialism Indus
civilization in western India. – 1995
- D. N. Shukla – Technical Science in ancient India.

ગુજરાતી

➤ પરમાર થોમસ બી. – ભારતીય સંસ્કૃતિ ની ઝળક – (પ્રાચીન કાળ)

ગુ. યુ. ગ્રંથનિર્માણ બોર્ડ – ૧૯૮૨

➤ પંચોળી મનુભાઈ – આપણો વૈભવ અને વારસો

➤ શાસ્ત્રી હરિપ્રસાદ ગં. – પ્રાચીન ભારત – ભાગ – ૧

ગુ. યુ. ગ્રંથનિર્માણ બોર્ડ – ૧૯૭૦

➤ શાસ્ત્રી હરિપ્રસાદ ગં. – પ્રાચીન ભારત ભાગ – ૨

ગુ. યુ. ગ્રંથ નિર્માણ બોર્ડ – ૧૯૮૪

➤ ચાવડા વિજયસિંહ – ભારતનો સાંસ્કૃતિક ઇતિહાસ

➤ સુમન બહેન પંડ્યા – ભારતનો આદ્ય ઇતિહાસ –

ગુ. યુ. ગ્રંથ નિર્માણ બોર્ડ – ૧૯૮૪

➤ શેલત ભારતી – ભારતનો આદ્ય ઇતિહાસ –

ગુ. યુ. ગ્રંથ નિર્માણ બોર્ડ

➤ કે. એફ. સોમપુરા – હિંદુ રાજ્ય પદ્ધતિઓનો ઇતિહાસ –

ગુ. યુ. ગ્રંથનિર્માણ બોર્ડ – ૧૯૭૩

हिंदी

१	विदाधर महाजन	प्राचिन भारतका इतिहास:एस.चांद.एलाइड कम्पनी, दिल्ली (१९७०)
२	त्रिनेत्र पांडेय	प्राचिन भारतका इतिहास: लोकभारति प्रकाशन, अल्हाबाद:१९८०
३	आत्रेयी विश्वास	प्राचिन भारतका सामाजिक, राजनैतिक और सांस्कृतिक इतिहास: उपाल पब्लिकेशन हाउस, न्युदिल्ली:१९८२
४	मजमुदार राय चौधरी तथा दत्त	प्राचिन भारत : मेकमिलन एंड कम्पनी, कलकता.१९७०
५	रितु भानुसिंह नाहर	प्राचिन भारतका सामाजिक, राजनैतिक और सांस्कृतिक इतिहास: किताब महल प्रा.लि., अल्हाबाद.१९६१
६	सत्यकेतू विद्यालंकार	भारतिय संस्कृति और उसका इतिहास, सरस्वति सद्व, न्युदिल्ली:१९६०
७	एस.एल.नागोरी	प्राचिन भारतीय चिंतन का इतिहास , नेशनल पब्लिशिंग हाउस. जयपुर : २००२
८	सुशिलकुमार वहोरा	भारतिय संस्कृति, जयपुर : १९८५
९	सिंहल दामोदर	भारतिय संस्कृति और विश्व संपर्क: मीनाक्षी प्रकाशन, न्युदिल्ली:१९८०
१०	दिनकर	संस्कृतिके चार अध्याय

Faculty of ARTSSyllabus

Subject : Indian Culture

Course (Paper) Name & No. : Paper – 3: Cultural History of India - Ancient period.

Course (Paper) Unique Code :

External Exam Time Duration :

Name of Program	Semester	<u>COURSE GROUP</u> Foundation or Core or or Elective-2 or Practical or Project	Credit	Internal Marks	External Marks	Practical/ Viva Exam Marks	Total Marks
B.A.	2	Elective-1	3	30	70		100

Course Objectives: Extended study of shaping of social development due to arts , religion and intellect growth of society with reference to role of various rulers' contribution in cultural development with reference to general overview of India.

Course Contents:

UNIT		CONTENTS
I		
	A.	Mauryan administration system.
	B.	Achievements of Mauryan Emperor Ashoka.
	C.	The Art in Mauryan period.
	D.	Indianization of foreign tribes in ancient India
II		
	A	Achievement of Gupta Emperors: Chandragupta II and Samudragupta
	B	Social, Economical and religious condition during Gupta period .
	C	Literature of Gupta period
	D	Art and Architecture of Gupta period.
III		
	A	Achievements of Emperor Harshvardhana
	B	Contribution of Chaula and Pallava in Religion and Art of ancient southern Indian culture
	C	Sangham Literature
	D	Centres of Learning in ancient India: Takshashila, Nalanada, Valbhi and Vikrama- Shila
IV		
	A	Thinkers of ancient India:(1) Panini (2)Chanakya (3) Vatsatyana.
	B	Development of Science in ancient India. Mathematics, Ayurveda, Astronomy and Technology
	C	Reasons and impact of spread of Indian culture in neighboring countries
	D	Advent of Islam in India.

Text and Reference Books:

ENGLISH

☐ Shastri K. A. Nilakanth- History of India Part I –
Ancient India

- Basham A. L. – The wonder That was India –
Rupa books – New Delhi (Reprint – 1985)
- Vikram Singh – Glimpses of Indian Culture.
Kital Mahal Private Ltd. Allahabad.
- Thaper Romila – A History of India – Vol – I 1980
- Kosambi D. D. – The culture and civilization of ancient
India – 1975
- Kosambi D. D. – An introduction to study of Indian
History 1975
- Sharma S. P. – History of Ancient India
- R. C. Majumdar – The Age of imperial
 - The classical Age
 - The classical Age of history and
culture of Indian people.
 - Ancient India colonies in far East –
Vol – I to III – B.V.B. Publication.
- Sharma R. S. -Aspect of political ideas and institution in
ancient India – 1959
- R.E.M. – Wheeler - The Indus civilization – 1968.
- Marshall J. -Mohenjodaro and the Indus civilization. –
1931
- G. L. Possehl – Harappen civilization – 1982
- M. K. Dhavalikar – Culture imperialism Indus
civilization in western India. – 1995
- D. N. Shukla – Technical Science in ancient India.

ગુજરાતી

➤ પરમાર થોમસ બી. – ભારતીય સંસ્કૃતિ ની ઝળક – (પ્રાચીન કાળ)

ગુ. યુ. ગ્રંથનિર્માણ બોર્ડ – ૧૯૮૨

➤ પંચોળી મનુભાઈ – આપણો વૈભવ અને વારસો

➤ શાસ્ત્રી હરિપ્રસાદ ગં. – પ્રાચીન ભારત – ભાગ – ૧

ગુ. યુ. ગ્રંથનિર્માણ બોર્ડ – ૧૯૭૦

➤ શાસ્ત્રી હરિપ્રસાદ ગં. – પ્રાચીન ભારત ભાગ – ૨

ગુ. યુ. ગ્રંથ નિર્માણ બોર્ડ – ૧૯૮૪

➤ ચાવડા વિજયસિંહ – ભારતનો સાંસ્કૃતિક ઇતિહાસ

➤ સુમન બહેન પંડયા – ભારતનો આદ્ય ઇતિહાસ –

ગુ. યુ. ગ્રંથ નિર્માણ બોર્ડ – ૧૯૮૪

➤ શેલત ભારતી – ભારતનો આદ્ય ઇતિહાસ –

ગુ. યુ. ગ્રંથ નિર્માણ બોર્ડ

➤ કે. એફ. સોમપુરા – હિંદુ રાજ્ય પદ્ધતિઓનો ઇતિહાસ –

ગુ. યુ. ગ્રંથનિર્માણ બોર્ડ – ૧૯૭૩

हिंदी

१	विदाधर महाजन	प्राचिन भारतका इतिहास:एस.चांद.एलाइड कम्पनी, दिल्ली (१९७०)
२	त्रिनेत्र पांडेय	प्राचिन भारतका इतिहास: लोकभारति प्रकाशन, अल्हाबाद:१९८०
३	आत्रेयी विश्वास	प्राचिन भारतका सामाजिक, राजनैतिक और सांस्कृतिक इतिहास: उपाल पब्लिकेशन हाउस, न्युदिल्ली:१९८२
४	मजमुदार राय चौधरी तथा दत्त	प्राचिन भारत : मेकमिलन एंड कम्पनी, कलकता.१९७०
५	रितु भानुसिंह नाहर	प्राचिन भारतका सामाजिक, राजनैतिक और सांस्कृतिक इतिहास: किताब महल प्रा.लि., अल्हाबाद.१९६१
६	सत्यकेतू विद्यालंकार	भारतिय संस्कृति और उसका इतिहास, सरस्वति सद्व, न्युदिल्ली:१९६०
७	एस.एल.नागोरी	प्राचिन भारतीय चिंतन का इतिहास , नेशनल पब्लिशिंग हाउस. जयपुर : २००२
८	सुशिलकुमार वहोरा	भारतिय संस्कृति, जयपुर : १९८५
९	सिंहल दामोदर	भारतिय संस्कृति और विश्व संपर्क: मीनाक्षी प्रकाशन, न्युदिल्ली:१९८०
१०	दिनकर	संस्कृतिके चार अध्याय

Faculty of ARTSSyllabus

Subject : Indian Culture

Course (Paper) Name & No. : Paper – 3: Cultural History of India - Ancient period.

Course (Paper) Unique Code :

External Exam Time Duration :

Name of Program	Semester	<u>COURSE GROUP</u> Foundation or Core or Elective-2 or Practical or Project	Credit	Internal Marks	External Marks	Practical/ Viva Exam Marks	Total Marks
B.A.	2	Elective-2	3	30	70		100

Course Objectives: Extended study of shaping of social development due to arts , religion and intellect growth of society with reference to role of various rulers' contribution in cultural development with reference to general overview of India.

Course Contents:

UNIT	CONTENTS
I	
A.	Mauryan administration system.
B.	Achievements of Mauryan Emperor Ashoka.
C.	The Art in Mauryan period.
D.	Indianization of foreign tribes in ancient India
II	
A	Achievement of Gupta Emperors: Chandragupta II and Samudragupta
B	Social, Economical and religious condition during Gupta period .
C	Literature of Gupta period
D	Art and Architecture of Gupta period.
III	
A	Achievements of Emperor Harshvardhana
B	Contribution of Chaula and Pallava in Religion and Art of ancient southern Indian culture
C	Sangham Literature
D	Centres of Learning in ancient India: Takshashila, Nalanada, Valbhi and Vikrama- Shila
IV	
A	Thinkers of ancient India:(1) Panini (2)Chanakya (3) Vatsatyana.
B	Development of Science in ancient India. Mathematics, Ayurveda, Astronomy and Technology
C	Reasons and impact of spread of Indian culture in neighboring countries
D	Advent of Islam in India.

Text and Reference Books:

ENGLISH

☐ Shastri K. A. Nilakanth- History of India Part I –
Ancient India

- Basham A. L. – The wonder That was India –
Rupa books – New Delhi (Reprint – 1985)
- Vikram Singh – Glimpses of Indian Culture.
Kital Mahal Private Ltd. Allahabad.
- Thaper Romila – A History of India – Vol – I 1980
- Kosambi D. D. – The culture and civilization of ancient
India – 1975
- Kosambi D. D. – An introduction to study of Indian
History 1975
- Sharma S. P. – History of Ancient India
- R. C. Majumdar – The Age of imperial
 - The classical Age
 - The classical Age of history and
culture of Indian people.
 - Ancient India colonies in far East –
Vol – I to III – B.V.B. Publication.
- Sharma R. S. -Aspect of political ideas and institution in
ancient India – 1959
- R.E.M. – Wheeler - The Indus civilization – 1968.
- Marshall J. -Mohenjodaro and the Indus civilization. –
1931
- G. L. Possehl – Harappen civilization – 1982
- M. K. Dhavalikar – Culture imperialism Indus
civilization in western India. – 1995
- D. N. Shukla – Technical Science in ancient India.

ગુજરાતી

➤ પરમાર થોમસ બી. – ભારતીય સંસ્કૃતિ ની ઝળક – (પ્રાચીન કાળ)

ગુ. યુ. ગ્રંથનિર્માણ બોર્ડ – ૧૯૮૨

➤ પંચોળી મનુભાઈ – આપણો વૈભવ અને વારસો

➤ શાસ્ત્રી હરિપ્રસાદ ગં. – પ્રાચીન ભારત – ભાગ – ૧

ગુ. યુ. ગ્રંથનિર્માણ બોર્ડ – ૧૯૭૦

➤ શાસ્ત્રી હરિપ્રસાદ ગં. – પ્રાચીન ભારત ભાગ – ૨

ગુ. યુ. ગ્રંથ નિર્માણ બોર્ડ – ૧૯૮૪

➤ ચાવડા વિજયસિંહ – ભારતનો સાંસ્કૃતિક ઇતિહાસ

➤ સુમન બહેન પંડયા – ભારતનો આદ્ય ઇતિહાસ –

ગુ. યુ. ગ્રંથ નિર્માણ બોર્ડ – ૧૯૮૪

➤ શેલત ભારતી – ભારતનો આદ્ય ઇતિહાસ –

ગુ. યુ. ગ્રંથ નિર્માણ બોર્ડ

➤ કે. એફ. સોમપુરા – હિંદુ રાજ્ય પદ્ધતિઓનો ઇતિહાસ –

ગુ. યુ. ગ્રંથનિર્માણ બોર્ડ – ૧૯૭૩

हिंदी

१	विदाधर महाजन	प्राचिन भारतका इतिहास:एस.चांद.एलाइड कम्पनी, दिल्ली (१९७०)
२	त्रिनेत्र पांडेय	प्राचिन भारतका इतिहास: लोकभारति प्रकाशन, अल्हाबाद:१९८०
३	आत्रेयी विश्वास	प्राचिन भारतका सामाजिक, राजनैतिक और सांस्कृतिक इतिहास: उपाल पब्लिकेशन हाउस, न्युदिल्ली:१९८२
४	मजमुदार राय चौधरी तथा दत्त	प्राचिन भारत : मेकमिलन एंड कम्पनी, कलकता.१९७०
५	रितु भानुसिंह नाहर	प्राचिन भारतका सामाजिक, राजनैतिक और सांस्कृतिक इतिहास: किताब महल प्रा.लि., अल्हाबाद.१९६१
६	सत्यकेतू विद्यालंकार	भारतिय संस्कृति और उसका इतिहास, सरस्वति सद्व, न्युदिल्ली:१९६०
७	एस.एल.नागोरी	प्राचिन भारतीय चिंतन का इतिहास , नेशनल पब्लिशिंग हाउस. जयपुर : २००२
८	सुशिलकुमार वहोरा	भारतिय संस्कृति, जयपुर : १९८५
९	सिंहल दामोदर	भारतिय संस्कृति और विश्व संपर्क: मीनाक्षी प्रकाशन, न्युदिल्ली:१९८०
१०	दिनकर	संस्कृतिके चार अध्याय

Faculty of ARTSSyllabus

Subject : Indian Culture

Course (Paper) Name & No. : Paper – 4: Cultural History of Gujarat - Ancient period.

Course (Paper) Unique Code :

External Exam Time Duration :

Name of Program	Semester	<u>COURSE GROUP</u> Foundation or Core or or Elective-2 or Practical or Project	Credit	Internal Marks	External Marks	Practical/ Viva Exam Marks	Total Marks
B.A.	2	CORE	3	30	70		100

Course Objectives: Extended detailed study of shaping of social development of Gujarat due to arts , religion and intellect growth of society with reference to role of various rulers' contributions and important events affecting cultural development with specific reference to general overview of Gujarat.

Course Contents:

UNIT		CONTENTS
I		
	A.	Rise of chavada dynasty and cultural contribution of Vanraj Chavda.
	B.	Rise of the solanki dynasty and contribution of Mulraj Solanki.
	C.	Invasion of Mahmood Gaznavi on Gujarat
II		Contribution of Solanki Dynasty-rulers in Development of Gujarat
	A	Bhimdeva-1st
	B	Karandev – 1 st
	C	Siddharaj Jaysinh
	D	Kumarpal
III		
	A	Administration system of Solanki period
	B	Social life of Solanki period.
	C	Economical and religious condition of Solanki period.
	D	Sculptures of Solanki period.
IV		
	A	Architecture of Solanki period.
	B	Contribution of Minaldevi & Hemchandracharya in Cultural life of Gujarat
	C	Cultural and Political contribution of Vasupal and Tejpal
	D	Karandev Vaghela and decline of Hindu dynasty In Gujarat.

Text and Reference Books:

ENGLISH

1. Musra S. C. : The rise of Muslim power in Gujarat.
2. Munshi K. M.: Gujarat and its Literature.
3. Chaube : History of Gujarat Kingdom.
4. 1 and 2 commissariat
:History of Gujarat.Volls. I and II
8. Munshi K. M.
: The Glory that was Gurjardesh Vol. I
6. Majumdar M. R. : Cultural Heritage of Gujarat.
7. Majumdar A. K. : Chaulukyas of Gujarat.
8. Majumdar M. R. : Chronologue of Gujarat.
9. Gujarat State Gazeetter,General,New edition Vol.I .II
10. A. G. : Archaeology of Gujarat.
11. Shashtri H. G. : A historical and cultural study of
the Inscription of Gujarat.
Ahemdabad. 1989.
12. Shashtri H. G. : Gujarat under the maitrakas of
Valabhi – Vadodara – 2000
13. Mehta R. N. : Valabhi of the Maitraka,Journal of
The Oriental Institute,Vol. XIII
Baroda. 1964.
29. Bridds H. G.:The cities of Gujarashtra,Bombay- 1849
30. Burgess J.: The Architectural Antiquities of
Northern Gujarat. 1975.
31. Tod. James :Travels in Western India. 1839.
32. K. V. Soundara Rajan : Junagadh.
33. Bhagvanlal and Jachson
: Bombay Gazetteer Vol. I. Pt. I.
Bombay 1896.

ગુજરાતી

- મુનશી કનૈયાલાલ ભાઈ : ગુજરાતની કીર્તિગાથા.
ગુર્જર ગ્રંથરત્ન કાર્યાલય અમદાવાદ ૧૯૬૮.
- શાસ્ત્રી હરિપ્રસાદ સ. : પ્રાચીન ગુજરાતનાં ઇતિહાસની સાધન સામગ્રી
યુનિ. ગ્રંથ નિર્માણ બોર્ડ. અમદાવાદ.
- શાસ્ત્રી હરિપ્રસાદ સ. : ગુજરાતનો પ્રાચીન ઇતિહાસ.
ગુજરાત યુનિવર્સિટી. અમદાવાદ. ૧૯૬૪.
- શાસ્ત્રી હરિપ્રસાદ સ. : ગુજરાતનો ઇતિહાસ – પ્રાચીનકાલ.
યુનિવર્સિટી ગ્રંથ નિર્માણ બોર્ડ અમદાવાદ – ૨૦૦૧.
- શાસ્ત્રી હરિપ્રસાદ સ. : ગુજરાતનો રાજકીય અને સાંસ્કૃતિક ઇતિહાસ. – ૧૯૭૨.
પરીખ રસિકલાલ છો. : ભાગ ૧ થી ૪ – ભો. જે. વિદ્યાભવન – અમદાવાદ –
૧૯૭૨, ૧૯૭૪, ૧૯૭૬.
- ડૉ. ધારૈયા આર. કે. : ગુજરાતનો ઇતિહાસ. સી. જમનાદાસ કંપની
અમદાવાદ. ૧૯૭૭.
- ડૉ. આચાર્ય નવીનચંદ્ર : ગુજરાતના ધર્મ સંપ્રદાયો
યુનિવર્સિટી ગ્રંથ નિર્માણ બોર્ડ. અમદાવાદ. ૧૯૮૩.
- ડૉ. આચાર્ય નવીનચંદ્ર : ગુજરાતનો સોલંકી કાલીન ઇતિહાસ.
યુનિવર્સિટી ગ્રંથ નિર્માણ બોર્ડ. અમદાવાદ. ૧૯૭૩.
- ડૉ. આચાર્ય નવીનચંદ્ર : ગુજરાતના સિક્કાઓ.
યુનિવર્સિટી ગ્રંથ નિર્માણ બોર્ડ અમદાવાદ. – ૧૯૮૦.
- શાહ નીલાંજના સુબોધ : સોલંકી કાલનું સાહિત્ય.
ગુજરાત યુનિવર્સિટી – અમદાવાદ. ૧૯૭૩.
- પરીખ પી. સી. : ગુજરાતના અભિલેખો. સ્વાધ્યાય અને સમીક્ષા.
શેલત ભારતી : નારણપુરા, મિરામ્બિકા. અમદાવાદ. ૧૯૯૧.

- ડૉ. સાવલિયા રામજી ઠા. : ગુજરાતનાં પ્રાચીન સરોવરો – તળાવો અને કુંડો
યુનિવર્સિટી ગ્રંથ નિર્માણબોડ-અમદાવાદ:૨૦૦૦
- પાઠક રમણલાલ ડી. : ગુજરાતના જળાશયો. વડોદરા. ૧૯૯૭.
- ગોદાની હરિલાલ : મહા ગુજરાતના શિલ્પ સ્થાપત્ય.—અમદાવાદ. ૧૯૮૦
- ધૂમકેતુ : શ્રી હેમચંદ્રાચાર્ય. ગુર્જર પ્રકાશન. અમદાવાદ.
— ૧૯૯૧.
- દેસાઈ શંભુપ્રસાદ હ. : જૂનાગઢ અને ગિરનાર. સોરઠ સંશોધન સભા.
જૂનાગઢ. ૧૯૭૫.
- દવે કનૈયાલાલ ભા. : ગુજરાતનું મૂર્તિવિધાન. પુરાતત્વ ખાતુ. અમદાવાદ –
૧૯૯૩.
- પરીખ રસિકલાલ દવે. : ગુજરાતની રાજધાનીઓ.
અમદાવાદ. ૧૯૫૮.
- મોદી રામલાલ : પાટણ – સિધ્ધપુરનો પ્રવાસ. વડોદરા – ૧૯૧૯.

હિંદી

૧. બહુરા ગોપાલ નારાયણ : સાંસ્કૃતિક ગુજરાત:

પબ્લિકેશન જયપુર:૧૯૨૩

Faculty of ARTSSyllabus

Subject : Indian Culture

Course (Paper) Name & No. : Paper – 4: Cultural History of Gujarat - Ancient period.

Course (Paper) Unique Code :

External Exam Time Duration :

Name of Program	Semester	<u>COURSE GROUP</u> Foundation or Core or or Elective-2 or Practical or Project	Credit	Internal Marks	External Marks	Practical/ Viva Exam Marks	Total Marks
B.A.	2	Elective-1	3	30	70		100

Course Objectives: Extended detailed study of shaping of social development of Gujarat due to arts , religion and intellect growth of society with reference to role of various rulers' contributions and important events affecting cultural development with specific reference to general overview of Gujarat.

Course Contents:

UNIT		CONTENTS
I		
	A.	Rise of chavada dynasty and cultural contribution of Vanraj Chavda.
	B.	Rise of the solanki dynasty and contribution of Mulraj Solanki.
	C.	Invasion of Mahmood Gaznavi on Gujarat
II		Contribution of Solanki Dynasty-rulers in Development of Gujarat
	A	Bhimdeva-1st
	B	Karandev – 1 st
	C	Siddharaj Jaysinh
	D	Kumarpal
III		
	A	Administration system of Solanki period
	B	Social life of Solanki period.
	C	Economical and religious condition of Solanki period.
	D	Sculptures of Solanki period.
IV		
	A	Architecture of Solanki period.
	B	Contribution of Minaldevi & Hemchandracharya in Cultural life of Gujarat
	C	Cultural and Political contribution of Vasupal and Tejpal
	D	Karandev Vaghela and decline of Hindu dynasty In Gujarat.

Text and Reference Books:

ENGLISH

1. Musra S. C. : The rise of Muslim power in Gujarat.
2. Munshi K. M.: Gujarat and its Literature.
3. Chaube : History of Gujarat Kingdom.
4. 1 and 2 commissariat
:History of Gujarat.Volls. I and II
9. Munshi K. M.
: The Glory that was Gurjardesh Vol. I
6. Majumdar M. R. : Cultural Heritage of Gujarat.
7. Majumdar A. K. : Chaulukyas of Gujarat.
8. Majumdar M. R. : Chronologue of Gujarat.
9. Gujarat State Gazeetter,General,New edition Vol.I .II
10. A. G. : Archaeology of Gujarat.
11. Shashtri H. G. : A historical and cultural study of
the Inscription of Gujarat.
Ahemdabad. 1989.
12. Shashtri H. G. : Gujarat under the maitrakas of
Valabhi – Vadodara – 2000
13. Mehta R. N. : Valabhi of the Maitraka,Journal of
The Oriental Institute,Vol. XIII
Baroda. 1964.
34. Bridds H. G.:The cities of Gujarashtra,Bombay- 1849
35. Burgess J.: The Architectural Antiquities of
Northern Gujarat. 1975.
36. Tod. James :Travels in Western India. 1839.
37. K. V. Soundara Rajan : Junagadh.
38. Bhagvanlal and Jachson
: Bombay Gazetteer Vol. I. Pt. I.
Bombay 1896.

ગુજરાતી

- મુનશી કનૈયાલાલ ભાઈ : ગુજરાતની કીર્તિગાથા.
ગુર્જર ગ્રંથરત્ન કાર્યાલય અમદાવાદ ૧૯૬૮.
- શાસ્ત્રી હરિપ્રસાદ સ. : પ્રાચીન ગુજરાતનાં ઇતિહાસની સાધન સામગ્રી
યુનિ. ગ્રંથ નિર્માણ બોર્ડ. અમદાવાદ.
- શાસ્ત્રી હરિપ્રસાદ સ. : ગુજરાતનો પ્રાચીન ઇતિહાસ.
ગુજરાત યુનિવર્સિટી. અમદાવાદ. ૧૯૬૪.
- શાસ્ત્રી હરિપ્રસાદ સ. : ગુજરાતનો ઇતિહાસ – પ્રાચીનકાલ.
યુનિવર્સિટી ગ્રંથ નિર્માણ બોર્ડ અમદાવાદ – ૨૦૦૧.
- શાસ્ત્રી હરિપ્રસાદ સ. : ગુજરાતનો રાજકીય અને સાંસ્કૃતિક ઇતિહાસ. – ૧૯૭૨.
પરીખ રસિકલાલ છો. : ભાગ ૧ થી ૪ – ભો. જે. વિદ્યાભવન – અમદાવાદ –
૧૯૭૨, ૧૯૭૪, ૧૯૭૬.
- ડૉ. ધારૈયા આર. કે. : ગુજરાતનો ઇતિહાસ. સી. જમનાદાસ કંપની
અમદાવાદ. ૧૯૭૭.
- ડૉ. આચાર્ય નવીનચંદ્ર : ગુજરાતના ધર્મ સંપ્રદાયો
યુનિવર્સિટી ગ્રંથ નિર્માણ બોર્ડ. અમદાવાદ. ૧૯૮૩.
- ડૉ. આચાર્ય નવીનચંદ્ર : ગુજરાતનો સોલંકી કાલીન ઇતિહાસ.
યુનિવર્સિટી ગ્રંથ નિર્માણ બોર્ડ. અમદાવાદ. ૧૯૭૩.
- ડૉ. આચાર્ય નવીનચંદ્ર : ગુજરાતના સિક્કાઓ.
યુનિવર્સિટી ગ્રંથ નિર્માણ બોર્ડ અમદાવાદ. – ૧૯૮૦.
- શાહ નીલાંજના સુબોધ : સોલંકી કાલનું સાહિત્ય.
ગુજરાત યુનિવર્સિટી – અમદાવાદ. ૧૯૭૩.
- પરીખ પી. સી. : ગુજરાતના અભિલેખો. સ્વાધ્યાય અને સમીક્ષા.
શેલત ભારતી : નારણપુરા, મિરામ્બિકા. અમદાવાદ. ૧૯૯૧.

- ડૉ. સાવલિયા રામજી ઠા. : ગુજરાતનાં પ્રાચીન સરોવરો – તળાવો અને કુંડો
યુનિવર્સિટી ગ્રંથ નિર્માણબોડ-અમદાવાદ:૨૦૦૦
- પાઠક રમણલાલ ડી. : ગુજરાતના જળાશયો. વડોદરા. ૧૯૯૭.
- ગોદાની હરિલાલ : મહા ગુજરાતના શિલ્પ સ્થાપત્ય.—અમદાવાદ. ૧૯૮૦
- ધૂમકેતુ : શ્રી હેમચંદ્રાચાર્ય. ગુર્જર પ્રકાશન. અમદાવાદ.
— ૧૯૯૧.
- દેસાઈ શંભુપ્રસાદ હ. : જૂનાગઢ અને ગિરનાર. સોરઠ સંશોધન સભા.
જૂનાગઢ. ૧૯૭૫.
- દવે કનૈયાલાલ ભા. : ગુજરાતનું મૂર્તિવિધાન. પુરાતત્વ ખાતુ. અમદાવાદ –
૧૯૯૩.
- પરીખ રસિકલાલ દવે. : ગુજરાતની રાજધાનીઓ.
અમદાવાદ. ૧૯૫૮.
- મોદી રામલાલ : પાટણ – સિધ્ધપુરનો પ્રવાસ. વડોદરા – ૧૯૧૯.

હિંદી

૧. બહુરા ગોપાલ નારાયણ : સાંસ્કૃતિક ગુજરાત:

પબ્લિકેશન જયપુર:૧૯૨૩

Faculty of ARTSSyllabus

Subject : Indian Culture

Course (Paper) Name & No. : Paper – 4: Cultural History of Gujarat - Ancient period.

Course (Paper) Unique Code :

External Exam Time Duration :

Name of Program	Semester	<u>COURSE GROUP</u> Foundation or Core or or Elective-2 or Practical or Project	Credit	Internal Marks	External Marks	Practical/ Viva Exam Marks	Total Marks
B.A.	2	Elective-2	3	30	70		100

Course Objectives: Extended detailed study of shaping of social development of Gujarat due to arts , religion and intellect growth of society with reference to role of various rulers' contributions and important events affecting cultural development with specific reference to general overview of Gujarat.

Course Contents:

UNIT		CONTENTS
I		
	A.	Rise of chavada dynasty and cultural contribution of Vanraj Chavda.
	B.	Rise of the solanki dynasty and contribution of Mulraj Solanki.
	C.	Invasion of Mahmood Gaznavi on Gujarat
II		Contribution of Solanki Dynasty-rulers in Development of Gujarat
	A	Bhimdeva-1st
	B	Karandev – 1 st
	C	Siddharaj Jaysinh
	D	Kumarpal
III		
	A	Administration system of Solanki period
	B	Social life of Solanki period.
	C	Economical and religious condition of Solanki period.
	D	Sculptures of Solanki period.
IV		
	A	Architecture of Solanki period.
	B	Contribution of Minaldevi & Hemchandracharya in Cultural life of Gujarat
	C	Cultural and Political contribution of Vasupal and Tejpal
	D	Karandev Vaghela and decline of Hindu dynasty In Gujarat.

Text and Reference Books:

ENGLISH

1. Musra S. C. : The rise of Muslim power in Gujarat.
2. Munshi K. M.: Gujarat and its Literature.
3. Chaube : History of Gujarat Kingdom.
4. 1 and 2 commissariat
:History of Gujarat.Volls. I and II
10. Munshi K. M.
: The Glory that was Gurjardesh Vol. I
6. Majumdar M. R. : Cultural Heritage of Gujarat.
7. Majumdar A. K. : Chaulukyas of Gujarat.
8. Majumdar M. R. : Chronologue of Gujarat.
9. Gujarat State Gazeetter,General,New edition Vol.I .II
10. A. G. : Archaeology of Gujarat.
11. Shashtri H. G. : A historical and cultural study of
the Inscription of Gujarat.
Ahemdabad. 1989.
12. Shashtri H. G. : Gujarat under the maitrakas of
Valabhi – Vadodara – 2000
13. Mehta R. N. : Valabhi of the Maitraka,Journal of
The Oriental Institute,Vol. XIII
Baroda. 1964.
39. Bridds H. G.:The cities of Gujarashtra,Bombay- 1849
40. Burgess J.: The Architectural Antiquities of
Northern Gujarat. 1975.
41. Tod. James :Travels in Western India. 1839.
42. K. V. Soundara Rajan : Junagadh.
43. Bhagvanlal and Jachson
: Bombay Gazetteer Vol. I. Pt. I.
Bombay 1896.

ગુજરાતી

- મુનશી કનૈયાલાલ ભાઈ : ગુજરાતની કીર્તિગાથા.
ગુર્જર ગ્રંથરત્ન કાર્યાલય અમદાવાદ ૧૯૬૮.
- શાસ્ત્રી હરિપ્રસાદ સ. : પ્રાચીન ગુજરાતનાં ઇતિહાસની સાધન સામગ્રી
યુનિ. ગ્રંથ નિર્માણ બોર્ડ. અમદાવાદ.
- શાસ્ત્રી હરિપ્રસાદ સ. : ગુજરાતનો પ્રાચીન ઇતિહાસ.
ગુજરાત યુનિવર્સિટી. અમદાવાદ. ૧૯૬૪.
- શાસ્ત્રી હરિપ્રસાદ સ. : ગુજરાતનો ઇતિહાસ – પ્રાચીનકાલ.
યુનિવર્સિટી ગ્રંથ નિર્માણ બોર્ડ અમદાવાદ – ૨૦૦૧.
- શાસ્ત્રી હરિપ્રસાદ સ. : ગુજરાતનો રાજકીય અને સાંસ્કૃતિક ઇતિહાસ. – ૧૯૭૨.
પરીખ રસિકલાલ છો. : ભાગ ૧ થી ૪ – ભો. જે. વિદ્યાભવન – અમદાવાદ –
૧૯૭૨, ૧૯૭૪, ૧૯૭૬.
- ડૉ. ધારૈયા આર. કે. : ગુજરાતનો ઇતિહાસ. સી. જમનાદાસ કંપની
અમદાવાદ. ૧૯૭૭.
- ડૉ. આચાર્ય નવીનચંદ્ર : ગુજરાતના ધર્મ સંપ્રદાયો
યુનિવર્સિટી ગ્રંથ નિર્માણ બોર્ડ. અમદાવાદ. ૧૯૮૩.
- ડૉ. આચાર્ય નવીનચંદ્ર : ગુજરાતનો સોલંકી કાલીન ઇતિહાસ.
યુનિવર્સિટી ગ્રંથ નિર્માણ બોર્ડ. અમદાવાદ. ૧૯૭૩.
- ડૉ. આચાર્ય નવીનચંદ્ર : ગુજરાતના સિક્કાઓ.
યુનિવર્સિટી ગ્રંથ નિર્માણ બોર્ડ અમદાવાદ. – ૧૯૮૦.
- શાહ નીલાંજના સુબોધ : સોલંકી કાલનું સાહિત્ય.
ગુજરાત યુનિવર્સિટી – અમદાવાદ. ૧૯૭૩.
- પરીખ પી. સી. : ગુજરાતના અભિલેખો. સ્વાધ્યાય અને સમીક્ષા.
શેલત ભારતી : નારણપુરા, મિરામ્બિકા. અમદાવાદ. ૧૯૯૧.

- ડૉ. સાવલિયા રામજી ઠા. : ગુજરાતનાં પ્રાચીન સરોવરો – તળાવો અને કુંડો
યુનિવર્સિટી ગ્રંથ નિર્માણબોડ-અમદાવાદ:૨૦૦૦
- પાઠક રમણલાલ ડી. : ગુજરાતના જળાશયો. વડોદરા. ૧૯૯૭.
- ગોદાની હરિલાલ : મહા ગુજરાતના શિલ્પ સ્થાપત્ય.—અમદાવાદ. ૧૯૮૦
- ધૂમકેતુ : શ્રી હેમચંદ્રાચાર્ય. ગુર્જર પ્રકાશન. અમદાવાદ.
— ૧૯૯૧.
- દેસાઈ શંભુપ્રસાદ હ. : જૂનાગઢ અને ગિરનાર. સોરઠ સંશોધન સભા.
જૂનાગઢ. ૧૯૭૫.
- દવે કનૈયાલાલ ભા. : ગુજરાતનું મૂર્તિવિધાન. પુરાતત્વ ખાતુ. અમદાવાદ –
૧૯૯૩.
- પરીખ રસિકલાલ દવે. : ગુજરાતની રાજધાનીઓ.
અમદાવાદ. ૧૯૫૮.
- મોદી રામલાલ : પાટણ – સિધ્ધપુરનો પ્રવાસ. વડોદરા – ૧૯૧૯.

હિંદી

૧. બહુરા ગોપાલ નારાયણ : સાંસ્કૃતિક ગુજરાત:

પબ્લિકેશન જયપુર:૧૯૨૩

Faculty of ARTSSyllabus

Subject : Indian Culture

Course (Paper) Name & No. : Paper – 5: Cultural History of India - Medieval Period.

Course (Paper) Unique Code :

External Exam Time Duration :

Name of Program	Semester	<u>COURSE GROUP</u> Foundation or Core or or Elective-2 or Practical or Project	Credit	Internal Marks	External Marks	Practical/ Viva Exam Marks	Total Marks
B.A.	3	CORE	3	30	70		100

Course Objectives: Extended detailed study of shaping of social development of India due to arts , religion and intellect growth of society with reference to role of various rulers' contributions and important events affecting cultural development with specific reference to Medieval Period in India.

Course Contents:

UNIT		CONTENTS
I		
	A.	An outline of development of Indian Culture in medieval period
	B.	An Outline study of different dynasty of sultanate period.
	C.	Social & Economical condition of Sultanate period.
	D.	Religious condition of sultanate period
II		
	A	Cultural achievement of Mughal Emperor Akabar.
	B	Administration system of Mughal period.
	C	Religious condition of Mughal period.
	D	Art & Architecture of Mughal period.
III		
	A	Factors and principles of origin of Bhakti Movement.
	B	Saints of North India and Bhakti Movement.
	C	Saints of Maharashtra and Bhakti Movement.
	D	Saints of Gujarat and Bhakti Movement.
IV		
	A	Synthesis of Hindu & Muslim Culture and its impact on social & religious area.
	B	Synthesis of Hindu & Muslim Culture and its impact on literature and arts.
	C	Rise of Maratha dynasty and achievements of Chhatrapati Shivaji.
	D	Maharana Pratap :distinguished ruler of Rajput dynasty

Text and Reference Books:

ENGLISH

- Majmudar, Raychaudhari: An Advanced History of India (Part II and III)
And Datta
- Srivastav, A. L. : Medieval Indian Culture
- Majmudar, R. C. : British Paramountacy & Indian Renaissance Part III
And others
- Mahajan, V. D. : The Nationalist Movement in India and its leaders
- Nehru, Jawaharlal : Discovery of India
- Tarachand : Influence of Islam on Indian Culture
- Zafar, S. M. : The Culture aspects of Muslim Rule in India
- Sharivastav, A. L. : The Mughal Empire
- Farquhar, J. N. : Modern religious movement in India
- Shrama, D. S. : The Renaissance of Hinduism
- Narvane, V. S. : Modern Indian Thought
- Banerjee, Surendranath : A Nation in the making
- Mulkaraj, Anand : Is there a contemporary Indian Civilization
નાયક, છોટુભાઈ : મધ્યયુગીન ભારત ભાગ ૧ – ૨
(ગુજરાત યુનિવર્સિટી પ્રકાશન)
- ચાવડા, વિજયસિંહ : ભારતનો સાંસ્કૃતિક ઇતિહાસ
- પરીખ, પ્રવીણચંદ્ર સી. : ભારતનો સાંસ્કૃતિક ઇતિહાસ (૧૦૦૦ થી ૧૮૧૮)
(યુનિ. ગ્રંથનિર્માણ બોર્ડ, અમદાવાદ) (બીજી આવૃત્તિ)
- " : ભારતીય સંસ્કૃતિની ઝલક (મધ્યકાલ અને અર્વાચીનકાલ)
(ગૃજ. યુનિ. પ્રકાશન)
- " : ભારતીય સંસ્કૃતિ : સ્વરૂપ અને વિકાસ
યુનિવર્સિટી ગ્રંથનિર્માણ બોર્ડ
- સેન, ક્ષિતિમોહન : મધ્યયુગીન સાધનાની ધારા
- નરવણે, વી. એસ. : આધુનિક ભારતીય ચિંતન
(અનુ. ત્રિવેદી ભાવના)

Faculty of ARTSSyllabus

Subject : Indian Culture

Course (Paper) Name & No. : Paper – 5: Cultural History of India - Medieval Period.

Course (Paper) Unique Code :

External Exam Time Duration :

Name of Program	Semester	<u>COURSE GROUP</u> Foundation or Core or or Elective-2 or Practical or Project	Credit	Internal Marks	External Marks	Practical/ Viva Exam Marks	Total Marks
B.A.	3	ELECTIVE:1	3	30	70		100

Course Objectives: Extended detailed study of shaping of social development of India due to arts , religion and intellect growth of society with reference to role of various rulers' contributions and important events affecting cultural development with specific reference to Medieval Period in India.

Course Contents:

UNIT		CONTENTS
I		
	A.	An outline of development of Indian Culture in medieval period
	B.	An Outline study of different dynasty of sultanate period.
	C.	Social & Economical condition of Sultanate period.
	D.	Religious condition of sultanate period
II		
	A	Cultural achievement of Mughal Emperor Akabar.
	B	Administration system of Mughal period.
	C	Religious condition of Mughal period.
	D	Art & Architecture of Mughal period.
III		
	A	Factors and principles of origin of Bhakti Movement.
	B	Saints of North India and Bhakti Movement.
	C	Saints of Maharashtra and Bhakti Movement.
	D	Saints of Gujarat and Bhakti Movement.
IV		
	A	Synthesis of Hindu & Muslim Culture and its impact on social & religious area.
	B	Synthesis of Hindu & Muslim Culture and its impact on literature and arts.
	C	Rise of Maratha dynasty and achievements of Chhatrapati Shivaji.
	D	Maharana Pratap :distinguished ruler of Rajput dynasty

Text and Reference Books:

ENGLISH

- Majmudar, Raychaudhari: An Advanced History of India (Part II and III)
And Datta
- Srivastav, A. L. : Medieval Indian Culture
- Majmudar, R. C. : British Paramountacy & Indian Renaissance Part III
And others
- Mahajan, V. D. : The Nationalist Movement in India and its leaders
- Nehru, Jawaharlal : Discovery of India
- Tarachand : Influence of Islam on Indian Culture
- Zafar, S. M. : The Culture aspects of Muslim Rule in India
- Sharivastav, A. L. : The Mughal Empire
- Farquhar, J. N. : Modern religious movement in India
- Shrama, D. S. : The Renaissance of Hinduism
- Narvane, V. S. : Modern Indian Thought
- Banerjee, Surendranath : A Nation in the making
- Mulkaraj, Anand : Is there a contemporary Indian Civilization
નાયક, છોટુભાઈ : મધ્યયુગીન ભારત ભાગ ૧ – ૨
(ગુજરાત યુનિવર્સિટી પ્રકાશન)
- ચાવડા, વિજયસિંહ : ભારતનો સાંસ્કૃતિક ઇતિહાસ
- પરીખ, પ્રવીણચંદ્ર સી. : ભારતનો સાંસ્કૃતિક ઇતિહાસ (૧૦૦૦ થી ૧૮૧૮)
(યુનિ. ગ્રંથનિર્માણ બોર્ડ, અમદાવાદ) (બીજી આવૃત્તિ)
- " : ભારતીય સંસ્કૃતિની ઝલક (મધ્યકાલ અને અર્વાચીનકાલ)
(ગુજ. યુનિ. પ્રકાશન)
- " : ભારતીય સંસ્કૃતિ : સ્વરૂપ અને વિકાસ
યુનિવર્સિટી ગ્રંથનિર્માણ બોર્ડ
- સેન, ક્ષિતિમોહન : મધ્યયુગીન સાધનાની ધારા
- નરવણે, વી. એસ. : આધુનિક ભારતીય ચિંતન
(અનુ. ત્રિવેદી ભાવના)

Faculty of ARTSSyllabus

Subject : Indian Culture

Course (Paper) Name & No. : Paper – 5: Cultural History of India - Medieval Period.

Course (Paper) Unique Code :

External Exam Time Duration :

Name of Program	Semester	<u>COURSE GROUP</u> Foundation or Core or or Elective-2 or Practical or Project	Credit	Internal Marks	External Marks	Practical/ Viva Exam Marks	Total Marks
B.A.	3	Elective:2	3	30	70		100

Course Objectives: Extended detailed study of shaping of social development of India due to arts , religion and intellect growth of society with reference to role of various rulers' contributions and important events affecting cultural development with specific reference to Medieval Period in India.

Course Contents:

UNIT		CONTENTS
I		
	A.	An outline of development of Indian Culture in medieval period
	B.	An Outline study of different dynasty of sultanate period.
	C.	Social & Economical condition of Sultanate period.
	D.	Religious condition of sultanate period
II		
	A	Cultural achievement of Mughal Emperor Akabar.
	B	Administration system of Mughal period.
	C	Religious condition of Mughal period.
	D	Art & Architecture of Mughal period.
III		
	A	Factors and principles of origin of Bhakti Movement.
	B	Saints of North India and Bhakti Movement.
	C	Saints of Maharashtra and Bhakti Movement.
	D	Saints of Gujarat and Bhakti Movement.
IV		
	A	Synthesis of Hindu & Muslim Culture and its impact on social & religious area.
	B	Synthesis of Hindu & Muslim Culture and its impact on literature and arts.
	C	Rise of Maratha dynasty and achievements of Chhatrapati Shivaji.
	D	Maharana Pratap :distinguished ruler of Rajput dynasty

Text and Reference Books:

ENGLISH

- Majmudar, Raychaudhari: An Advanced History of India (Part II and III)
And Datta
- Srivastav, A. L. : Medieval Indian Culture
- Majmudar, R. C. : British Paramountacy & Indian Renaissance Part III
And others
- Mahajan, V. D. : The Nationalist Movement in India and its leaders
- Nehru, Jawaharlal : Discovery of India
- Tarachand : Influence of Islam on Indian Culture
- Zafar, S. M. : The Culture aspects of Muslim Rule in India
- Sharivastav, A. L. : The Mughal Empire
- Farquhar, J. N. : Modern religious movement in India
- Shrama, D. S. : The Renaissance of Hinduism
- Narvane, V. S. : Modern Indian Thought
- Banerjee, Surendranath : A Nation in the making
- Mulkaraj, Anand : Is there a contemporary Indian Civilization
નાયક, છોટુભાઈ : મધ્યયુગીન ભારત ભાગ ૧ – ૨
(ગુજરાત યુનિવર્સિટી પ્રકાશન)
- ચાવડા, વિજયસિંહ : ભારતનો સાંસ્કૃતિક ઇતિહાસ
- પરીખ, પ્રવીણચંદ્ર સી. : ભારતનો સાંસ્કૃતિક ઇતિહાસ (૧૦૦૦ થી ૧૮૧૮)
(યુનિ. ગ્રંથનિર્માણ બોર્ડ, અમદાવાદ) (બીજી આવૃત્તિ)
- " : ભારતીય સંસ્કૃતિની ઝલક (મધ્યકાલ અને અર્વાચીનકાલ)
(ગુજ. યુનિ. પ્રકાશન)
- " : ભારતીય સંસ્કૃતિ : સ્વરૂપ અને વિકાસ
યુનિવર્સિટી ગ્રંથનિર્માણ બોર્ડ
- સેન, ક્ષિતિમોહન : મધ્યયુગીન સાધનાની ધારા
- નરવણે, વી. એસ. : આધુનિક ભારતીય ચિંતન
(અનુ. ત્રિવેદી ભાવના)

Faculty of ARTSSyllabus

Subject : Indian Culture

Course (Paper) Name & No. : Paper – 6: Cultural History of Gujarat - Medieval Period.

Course (Paper) Unique Code :

External Exam Time Duration :

Name of Program	Semester	<u>COURSE GROUP</u> Foundation or Core or or Elective-2 or Practical or Project	Credit	Internal Marks	External Marks	Practical/ Viva Exam Marks	Total Marks
B.A.	3	CORE	3	30	70		100

Course Objectives: Extended detailed study of shaping of social development of Gujarat due to arts , religion and intellect growth of society with reference to role of various rulers' contributions and important events affecting cultural development with specific reference to Medieval Period in Gujarat.

Course Contents:

UNIT		CONTENTS
I		
	A.	Sources for Cultural History of Gujarat in Medieval period
	B.	Establishment of independent sultanate in Gujarat
	C.	Foundation of Ahmedabad City.
	D.	Achievements of Ahmedshah -1 st
II		
	A	Achievements of Mahamud Begada
	B	Administrative system of sultanate period.
	C	Social life of sultanate period.
	D	Architecture of sultanate period.
III		
	A	Economic condition of Mughal period.
	B	Religious condition of Mughal period.
	C	Navigation of Medieval Gujarat.
IV		Saints of medieval Gujarat:
	A	Shaikh Ahmed Khattu Ganj Baksh.
	B	Narsimha Mehta.
	C	Saint Prannathji.
	D	Sahajanand Swami
	E	Meerabai

Text and Reference Books:

ENGLISH

- Commissariat, M. s. : History of Gujarat Vol. I, II & III.
- Misra, S. C. : The Rise of Muslim Power in Gujarat
- Munshi, K. M. : Gujarat and its Literature
- Chaube, J. : History of Gujarat Kingdom
- Gujarat State Gazetteer (General) Vol. I and II (New Edition, Gandhinagar).
- Majmudara, M. A. : Cultural History of Gujarat
- જોટ, રત્નમણિરાવ વી. : ગુજરાતનો સાંસ્કૃતિક ઇતિહાસ
ઈસ્લામયુગ, ખંડ ૧ – ૪
- પારેખ, હિરાલાલ : અર્વાચીન ગુજરાતનું રેખાદર્શન
સુધારેલી આવૃત્તિ—ગુજરાત વિદ્યાસભા
- દેસાઈ, ગો. કા. : ગુજરાતનો અર્વાચીન ઇતિહાસ
- રાજગોર, શિવપ્રસાદ : અર્વાચીન ગુજરાતનો રાજકીય અને સાંસ્કૃતિક ઇતિહાસ
(યુનિ. ગ્રંથનિર્માણ બોર્ડ)
- ત્રિવેદી, નવલરામ : સમાજસુધારણાનું રેખાદર્શન (નવી આવૃત્તિ)
ગુજરાત વિદ્યાસભા (૧૯૭૬)
- મહેતા, કુંજવિહારી : ગુજરાતનું સાંસ્કૃતિક દર્શન
- શુક્લ, યશવંત : ક્રાંતિકાર ગાંધીજી
- આચાર્ય, નવીનચંદ્ર : ગુજરાતનો મધ્યકાલીન ઇતિહાસ (યુનિ. ગ્રંથનિર્માણ બોર્ડ, પ્રકાશન)
- પરીખ, ર. છો. અને : ગુજરાતનો રાજકીય અને સાંસ્કૃતિક ઇતિહાસ, ભાગ ૫ થી ૭,
ભો. જે. વિદ્યાભવન પ્રકાશન
- શાસ્ત્રી, હ. ગં. અને : ગુજરાતનો રાજકીય અને સાંસ્કૃતિક ઇતિહાસ, ભાગ ૫ થી ૭,
ભો. જે. વિદ્યાભવન પ્રકાશન
- પરીખ, પ્ર. ચી. : ભો. જે. વિદ્યાભવન પ્રકાશન
- મશરૂવાળા, કિશોરલાલ : ગાંધી વિચાર દોહન
- સૂરીશ્વર અને સમ્રાટ : સૂરીશ્વર અને સમ્રાટ
- સેદાણી, હસુતાબેન : સંત પ્રાણનાથ

Faculty of ARTS
Syllabus

Subject : Indian Culture

Course (Paper) Name & No. : Paper – 6: Cultural History of Gujarat - Medieval Period.

Course (Paper) Unique Code :

External Exam Time Duration :

Name of Program	Semester	<u>COURSE GROUP</u> Foundation or Core or or Elective-2 or Practical or Project	Credit	Internal Marks	External Marks	Practical/ Viva Exam Marks	Total Marks
B.A.	3	Elective:1	3	30	70		100

Course Objectives: Extended detailed study of shaping of social development of Gujarat due to arts , religion and intellect growth of society with reference to role of various rulers' contributions and important events affecting cultural development with specific reference to Medieval Period in Gujarat.

Course Contents:

UNIT		CONTENTS
I		
	A.	Sources for Cultural History of Gujarat in Medieval period
	B.	Establishment of independent sultanate in Gujarat
	C.	Foundation of Ahmedabad City.
	D.	Achievements of Ahmedshah -1 st
II		
	A	Achievements of Mahamud Begada
	B	Administrative system of sultanate period.
	C	Social life of sultanate period.
	D	Architecture of sultanate period.
III		
	A	Economic condition of Mughal period.
	B	Religious condition of Mughal period.
	C	Navigation of Medieval Gujarat.
IV		Saints of medieval Gujarat:
	A	Shaikh Ahmed Khattu Ganj Baksh.
	B	Narsimha Mehta.
	C	Saint Prannathji.
	D	Sahajanand Swami
	E	Meerabai

Text and Reference Books:

ENGLISH

- Commissariat, M. s. : History of Gujarat Vol. I, II & III.
- Misra, S. C. : The Rise of Muslim Power in Gujarat
- Munshi, K. M. : Gujarat and its Literature
- Chaube, J. : History of Gujarat Kingdom
- Gujarat State Gazetteer (General) Vol. I and II (New Edition, Gandhinagar).
- Majmudara, M. A. : Cultural History of Gujarat
- જોટ, રત્નમણિરાવ વી. : ગુજરાતનો સાંસ્કૃતિક ઇતિહાસ
ઈસ્લામયુગ, ખંડ ૧ – ૪
- પારેખ, હિરાલાલ : અર્વાચીન ગુજરાતનું રેખાદર્શન
સુધારેલી આવૃત્તિ—ગુજરાત વિદ્યાસભા
- દેસાઈ, ગો. કા. : ગુજરાતનો અર્વાચીન ઇતિહાસ
- રાજગોર, શિવપ્રસાદ : અર્વાચીન ગુજરાતનો રાજકીય અને સાંસ્કૃતિક ઇતિહાસ
(યુનિ. ગ્રંથનિર્માણ બોર્ડ)
- ત્રિવેદી, નવલરામ : સમાજસુધારણાનું રેખાદર્શન (નવી આવૃત્તિ)
ગુજરાત વિદ્યાસભા (૧૯૭૬)
- મહેતા, કુંજવિહારી : ગુજરાતનું સાંસ્કૃતિક દર્શન
- શુક્લ, યશવંત : ક્રાંતિકાર ગાંધીજી
- આચાર્ય, નવીનચંદ્ર : ગુજરાતનો મધ્યકાલીન ઇતિહાસ (યુનિ. ગ્રંથનિર્માણ બોર્ડ, પ્રકાશન)
- પરીખ, ર. છો. અને : ગુજરાતનો રાજકીય અને સાંસ્કૃતિક ઇતિહાસ, ભાગ ૫ થી ૭,
ભો. જે. વિદ્યાભવન પ્રકાશન
- શાસ્ત્રી, હ. ગં. અને : ગુજરાતનો રાજકીય અને સાંસ્કૃતિક ઇતિહાસ, ભાગ ૫ થી ૭,
ભો. જે. વિદ્યાભવન પ્રકાશન
- પરીખ, પ્ર. ચી. : ભો. જે. વિદ્યાભવન પ્રકાશન
- મશરૂવાળા, કિશોરલાલ : ગાંધી વિચાર દોહન
- સૂરીશ્વર અને સમ્રાટ : સૂરીશ્વર અને સમ્રાટ
- સેદાણી, હસુતાબેન : સંત પ્રાણનાથ

ANNEXURE C

Faculty of ARTS
Syllabus

Subject : Indian Culture

Course (Paper) Name & No. : Paper – 6: Cultural History of Gujarat - Medieval Period.

Course (Paper) Unique Code :

External Exam Time Duration :

Name of Program	Semester	<u>COURSE GROUP</u> Foundation or Core or or Elective-2 or Practical or Project	Credit	Internal Marks	External Marks	Practical/ Viva Exam Marks	Total Marks
B.A.	3	Elective:2	3	30	70		100

Course Objectives: Extended detailed study of shaping of social development of Gujarat due to arts , religion and intellect growth of society with reference to role of various rulers' contributions and important events affecting cultural development with specific reference to Medieval Period in Gujarat.

Course Contents:

UNIT	CONTENTS
I	
A.	Sources for Cultural History of Gujarat in Medieval period
B.	Establishment of independent sultanate in Gujarat
C.	Foundation of Ahmedabad City.
D.	Achievements of Ahmedshah -1 st
II	
A	Achievements of Mahamud Begada
B	Administrative system of sultanate period.
C	Social life of sultanate period.
D	Architecture of sultanate period.
III	
A	Economic condition of Mughal period.
B	Religious condition of Mughal period.
C	Navigation of Medieval Gujarat.
IV	Saints of medieval Gujarat:
A	Shaikh Ahmed Khattu Ganj Baksh.
B	Narsimha Mehta.
C	Saint Prannathji.
D	Sahajanand Swami
E	Meerabai

Text and Reference Books:

ENGLISH

- Commissariat, M. s. : History of Gujarat Vol. I, II & III.
- Misra, S. C. : The Rise of Muslim Power in Gujarat
- Munshi, K. M. : Gujarat and its Literature
- Chaube, J. : History of Gujarat Kingdom
- Gujarat State Gazetteer (General) Vol. I and II (New Edition, Gandhinagar).
- Majmudara, M. A. : Cultural History of Gujarat
- જોટ, રત્નમણિરાવ વી. : ગુજરાતનો સાંસ્કૃતિક ઇતિહાસ
ઈસ્લામયુગ, ખંડ ૧ – ૪
- પારેખ, હિરાલાલ : અર્વાચીન ગુજરાતનું રેખાદર્શન
સુધારેલી આવૃત્તિ—ગુજરાત વિદ્યાસભા
- દેસાઈ, ગો. કા. : ગુજરાતનો અર્વાચીન ઇતિહાસ
- રાજગોર, શિવપ્રસાદ : અર્વાચીન ગુજરાતનો રાજકીય અને સાંસ્કૃતિક ઇતિહાસ
(યુનિ. ગ્રંથનિર્માણ બોર્ડ)
- ત્રિવેદી, નવલરામ : સમાજસુધારણાનું રેખાદર્શન (નવી આવૃત્તિ)
ગુજરાત વિદ્યાસભા (૧૯૭૬)
- મહેતા, કુંજવિહારી : ગુજરાતનું સાંસ્કૃતિક દર્શન
- શુક્લ, યશવંત : ક્રાંતિકાર ગાંધીજી
- આચાર્ય, નવીનચંદ્ર : ગુજરાતનો મધ્યકાલીન ઇતિહાસ (યુનિ. ગ્રંથનિર્માણ બોર્ડ, પ્રકાશન)
- પરીખ, ર. છો. અને : ગુજરાતનો રાજકીય અને સાંસ્કૃતિક ઇતિહાસ, ભાગ ૫ થી ૭,
ભો. જે. વિદ્યાભવન પ્રકાશન
- શાસ્ત્રી, હ. ગં. અને : ગુજરાતનો રાજકીય અને સાંસ્કૃતિક ઇતિહાસ, ભાગ ૫ થી ૭,
ભો. જે. વિદ્યાભવન પ્રકાશન
- પરીખ, પ્ર. ચી. : ભો. જે. વિદ્યાભવન પ્રકાશન
- મશરૂવાળા, કિશોરલાલ : ગાંધી વિચાર દોહન
- સૂરીશ્વર અને સમ્રાટ : સૂરીશ્વર અને સમ્રાટ
- સેદાણી, હસુતાબેન : સંત પ્રાણનાથ

Faculty of ARTSSyllabus

Subject : Indian Culture

Course (Paper) Name & No. : Paper – 7: Study of Indian Religion

Course (Paper) Unique Code :

External Exam Time Duration :

Name of Program	Semester	<u>COURSE GROUP</u> Foundation or Core or or Elective-2 or Practical or Project	Credit	Internal Marks	External Marks	Practical/ Viva Exam Marks	Total Marks
B.A.	3	CORE	3	30	70		100

Course Objectives: This papers provides for understanding morale and ethical molding of Society by development of various religions and role played by various Sects., defining various concepts of Religion and understanding role played by their founders.

Course Contents:

UNIT		CONTENTS
I	A.	Meaning of word “Dharma”-Indian concept of religion and importance of study of religion.
	B.	Hinduism: Vedic literature: Four Samhitas.
	C.	Gods and Goddesses of Veda
	D.	Shaivism & Vaishnavism
II		
	A	Philosophy of Upnishadas: Jiva , Jagat and Ishwara.
	B	Bhagavad Gita: Action , Knowledge and devotion in Bhagavad Gita.
	C	Punch Pranas of Hinduism , Karma and re-birth, four purusharthas.
	D	Accomplishment (Methods of practicing religion) of Hinduism : Yoga.
III		
	A	Jainism: Meaning of words “ Jain” & “ Tirthankara” Rushabhdev, Parswanath, Mahavir Swamy.
	B	Sacred precept of Jainism: Ratnaray-Mahavrat and Anuvrat-five samitis-three Guptis-Four Bhavanas.
	C	Principles of Jainism: Non Violence, Anekantavad-Karma-Asrava-Samvara-Nirjara.
	D	Main sects and scriptures of Jainism.
IV		
	A	Buddhism in Shramana Tradition: Life and Teaching of Gautam Buddha: Four Arya Satyas, Arya Ashtanga Marg,
	B	Main sects and scriptures of Buddhism.
	C	Festivals of Buddhism

Text and Reference Books:

ENGLISH

- Mahadevan, T.M.P. : Outline of Hinduism
Sharma, D. S. : Hinduism through the Ages
Coomarawamy, Anand : Buddha and the gospel of Buddhism
Farquhar, J. N. : Modern Religious Movements in India
M. Macanliff and others : Religion of the Shikhs

Syed Ammer Ali : The Spirit of Islam

નાયક, ચીનુભાઈ અને ભટ્ટ, પનુભાઈ : જગતના ધર્મોના વિકાસની રૂપરેખા

ધ્રુવ, આનંદશંકર : હિંદુ વેદ ધર્મ : મ. સ. યુનિ. પ્રકાશન

શુક્લ, ચંદ્રશંકર (અનુ.) : હિન્દુ ધર્મ, વોરા એન્ડ કુ., મુંબઈ

શુક્લ, ચંદ્રશંકર (અનુ.) : ધર્મોનું મિલન, ભારતીય વિદ્યાભવન, મુંબઈ

સોલોમન, એસ્ટર : હિન્દુ જીવન દર્શન

પંડિત, સુખલાલ : જૈન ધર્મનો પ્રાણ, ગુજરાત ગ્રંથરત્ન કાર્યાલય

ન્યાય, વિજય : જૈન દર્શન : હેમચંદ્રચાર્ય જ્ઞાનસભા – પાટણ

શુક્લ, ચિત્રા પ્ર. (અનુ.) : જૈન દર્શન

કોશામ્બી, ધર્માનંદ : બુદ્ધ ધર્મ અને સંઘ – નવજીવન પ્રાનશન

શાહ, નગીનદાસ : બૌદ્ધ દર્શન

સાંડેસરા, ફિરોઝ : શીખ દર્શન

દાવર, ફિરોઝ : ઈરાનનો ચિરાગ, ગુજરાત વિદ્યાસભા, પ્રકાશન, અમદાવાદ

દાવર ફિરોઝ : જરથુષ્ટ્રદર્શન, સરદાર પટેલ યુનિ. પ્રેસ, વલ્લભવિદ્યાનગર

ફાધર વાલેસ : ખ્રિસ્તી દર્શન, સરદાર પટેલ યુનિ. પ્રેસ, વલ્લભવિદ્યાનગર

નાગોરી, ઈસ્માઈલભાઈ : ઈસ્લામ દર્શન, સરદાર પટેલ યુનિ. પ્રેસ, વલ્લભવિદ્યાનગર

આચાર્ય, નવીનચંદ્ર : ભારતીય ધર્મો, યુનિ. ગ્રંથનિર્માણ બોર્ડ, પ્રકાશન

યાજ્ઞિક, જયેન્દ્રકુમાર (સંપાદક) : જગતના વિદ્યમાન ધર્મો, યુનિ. ગ્રંથનિર્માણ બોર્ડ



Faculty of ARTSSyllabus

Subject : Indian Culture

Course (Paper) Name & No. : Paper – 7: Foundation of Indian Culture.(OPTIONAL)

Course (Paper) Unique Code :

External Exam Time Duration :

Name of Program	Semester	<u>COURSE GROUP</u> Foundation or Core or or Elective-2 or Practical or Project	Credit	Internal Marks	External Marks	Practical/ Viva Exam Marks	Total Marks
B.A.	3	CORE	3				

Course Objectives: This is the concise study of main features of cultural development i.e. Social, Economical and shaping of various sects of religions etc. its evolvement and various institutionalized system is studied

Course Contents:

UNIT		CONTENTS
I		Indian Political Institutions
	A.	State
	B.	Kingship
	C.	Ministry
	D.	Parliament
II		Social Institutions
	A	Varna
	B	Ashrama
	C	Samskara
	D	Education
III		Economical
	A	Trade and Commerce in Ancient India
	B	Origin and Development of Trade
	C	Important Trade Routes
	D	Guilds, Organizations
	E	Import- Export
IV		Religions
	A	Vaishnavism
	B	Shaivism
	C	Jainism.
	D	Buddhism

Text and Reference Books:

ENGLISH

- Valavalkar,V.H. Hindu Social Institutions, 1939.
- Prabhu Pandarinath Hindu Social Institutions, 1954.
- Majumdar,A.K. Concise History of Ancient India, Vol. III.
- Basham,A.L. The Wonder that was India, 1954.
- Sharma,R.S. Material Culture and Social Formations in Ancient India, 1983.
- Thapar,R. (ed.) Ancient Indian Social History, 1978.
- Wagle,N.N. Society at the Time of Buddha, 1966.
- Apte,V.M. Social and Religious Life in the Grhyasutras.
- Sharma,S.P. History of Ancient India.
- Majumdar,A.K. Concise History of Ancient India, Vol. II.
- Kosambi,D.D. The Culture and Civilization of Ancient India.
- Kosambi,D.D. An Introduction to Study of Indian History, 1975.
- Altekar,A.S. State and Government in Ancient India, 1949.
- Drekmeier,C. Kingship and Community in Early India, 1962.
- Gonda,J. Ancient Indian Kingship from the Religious Point of view 1966
- Jaiswal,S. Caste, Origin, Function and Dimensions of Change, 2000.
- Jayaswal,K.P. Hindu Polity, 1943.
- Jha,D.N. Revenue System in Post-Maurya and Gupta Times, 1967.
- Sharma,J.P. Republics in Ancient India, 1968.
- Sharma,R.S. Aspects of Political Ideas and Institutions in Ancient India 1959
- Moti Chandra Trade and Trade Routes in Ancient India, 1977.
- Heitzman,J. Early Buddhism, Trade and Empire. In K.A.R.Kennedy and G.L.Possehl (eds.) Studies in the Archaeology and Palaeo Anthropology of South Asia, 1984.
- Chakraborti,H. Trade and Commerce in Ancient India.
- Srivastava,B. Trade and Commerce in Ancient India.
- Banerjee,J.N. Religion in Art and Archaeology
- Max Weber The Religion of India.
- In H.H.Gerth The Sociology of Hinduism and Buddhism.
- and Don Martindale (eds.)

Goyal,S.R. A Religious History of Ancient India, Vol. II.

Faculty of ARTSSyllabus

Subject : Indian Culture

Course (Paper) Name & No. : Paper – 8: Cultural History of India (Modern Period)

Course (Paper) Unique Code :

External Exam Time Duration :

Name of Program	Semester	<u>COURSE GROUP</u> Foundation or Core or or Elective-2 or Practical or Project	Credit	Internal Marks	External Marks	Practical/ Viva Exam Marks	Total Marks
B.A.	4	CORE	3	30	70		100

Course Objectives: This extended study of shaping of culture till in its present form with specific reference to very important period of British Raj, freedom movement role of various reformers and reform movements on Social Religious front of modern India and on economical front due to industrialisation pre independence era.

Course Contents:

UNIT	CONTENTS
I	
A.	An outline of development of Indian Culture in modern period.
B.	Establishment of supremacy of British Raj in India.
C.	Causes and result of 1857 event
D.	
II	Renaissance of India and its Tourn bearers
A	Raja Ram Mohanrai.
B	Annie Beasant
C	Dayanand Saraswati.
D	Swami Vivekananda
III	Freedom movement of India
A	Non cooperation-1942 Quit India movement
B	Contribution of Gandhiji in freedom movement of India.
C	Role of Women in freedom struggle of India
D	Sardar Patel as a Sculptor of modern India
IV	Multiple development of Modern India.
A	Development of Science & Technology.
B	Industrial development and Space research.
C	Indian democracy and its challenges : Communalism & Terrorism
D	Indian democracy and its challenges : Poverty & Un employment.

Text and Reference Books:

ENGLISH

- Majmudar, Raychaudhari: An Advanced History of India (Part II and III)
And Datta
- Srivastav, A. L. : Medieval Indian Culture
- Majmudar, R. C. : British Paramountacy & Indian Renaissance Part III
And others
- Mahajan, V. D. : The Nationalist Movement in India and its leaders
- Nehru, Jawaharlal : Discovery of India
- Tarachand : Influence of Islam on Indian Culture
- Zafar, S. M. : The Culture aspects of Muslim Rule in India
- Sharivastav, A. L. : The Mughal Empire
- Farquhar, J. N. : Modern religious movement in India
- Shrama, D. S. : The Renaissance of Hinduism
- Narvane, V. S. : Modern Indian Thought
- Banerjee, Surendranath : A Nation in the making
- Mulkaraj, Anand : Is there a contemporary Indian Civilization
નાયક, છોટુભાઈ : મધ્યયુગીન ભારત ભાગ ૧ – ૨
(ગુજરાત યુનિવર્સિટી પ્રકાશન)
- ચાવડા, વિજયસિંહ : ભારતનો સાંસ્કૃતિક ઇતિહાસ
- પરીખ, પ્રવીણચંદ્ર સી. : ભારતનો સાંસ્કૃતિક ઇતિહાસ (૧૦૦૦ થી ૧૮૧૮)
(યુનિ. ગ્રંથનિર્માણ બોર્ડ, અમદાવાદ) (બીજી આવૃત્તિ)
- " : ભારતીય સંસ્કૃતિની ઝલક (મધ્યકાલ અને અર્વાચીનકાલ)
(ગૃજ. યુનિ. પ્રકાશન)
- " : ભારતીય સંસ્કૃતિ : સ્વરૂપ અને વિકાસ
યુનિવર્સિટી ગ્રંથનિર્માણ બોર્ડ
- સેન, ક્ષિતિમોહન : મધ્યયુગીન સાધનાની ધારા
- નરવણે, વી. એસ. : આધુનિક ભારતીય ચિંતન
(અનુ. ત્રિવેદી ભાવના)

Faculty of ARTSSyllabus

Subject : Indian Culture

Course (Paper) Name & No. : Paper – 8: Cultural History of India (Modern Period)

Course (Paper) Unique Code :

External Exam Time Duration :

Name of Program	Semester	<u>COURSE GROUP</u> Foundation or Core or or Elective-2 or Practical or Project	Credit	Internal Marks	External Marks	Practical/ Viva Exam Marks	Total Marks
B.A.	4	Elective:1	3	30	70		100

Course Objectives: This extended study of shaping of culture till in its present form with specific reference to very important period of British Raj, freedom movement role of various reformers and reform movements on Social Religious front of modern India and on economical front due to industrialisation pre independence era.

Course Contents:

UNIT		CONTENTS
I		
	A.	An outline of development of Indian Culture in modern period.
	B.	Establishment of supremacy of British Raj in India.
	C.	Causes and result of 1857 event
	D.	
II		Renaissance of India and its Tourn bearers
	A	Raja Ram Mohanrai.
	B	Annie Beasant
	C	Dayanand Saraswati.
	D	Swami Vivekananda
III		Freedom movement of India
	A	Non cooperation-1942 Quit India movement
	B	Contribution of Gandhiji in freedom movement of India.
	C	Role of Women in freedom struggle of India
	D	Sardar Patel as a Sculptor of modern India
IV		Multiple development of Modern India.
	A	Development of Science & Technology.
	B	Industrial development and Space research.
	C	Indian democracy and its challenges : Communalism & Terrorism
	D	Indian democracy and its challenges : Poverty & Un employment.

Text and Reference Books:

ENGLISH

- Majmudar, Raychaudhari: An Advanced History of India (Part II and III)
And Datta
- Srivastav, A. L. : Medieval Indian Culture
- Majmudar, R. C. : British Paramountacy & Indian Renaissance Part III
And others
- Mahajan, V. D. : The Nationalist Movement in India and its leaders
- Nehru, Jawaharlal : Discovery of India
- Tarachand : Influence of Islam on Indian Culture
- Zafar, S. M. : The Culture aspects of Muslim Rule in India
- Sharivastav, A. L. : The Mughal Empire
- Farquhar, J. N. : Modern religious movement in India
- Shrama, D. S. : The Renaissance of Hinduism
- Narvane, V. S. : Modern Indian Thought
- Banerjee, Surendranath : A Nation in the making
- Mulkaraj, Anand : Is there a contemporary Indian Civilization
નાયક, છોટુભાઈ : મધ્યયુગીન ભારત ભાગ ૧ – ૨
(ગુજરાત યુનિવર્સિટી પ્રકાશન)
- ચાવડા, વિજયસિંહ : ભારતનો સાંસ્કૃતિક ઇતિહાસ
- પરીખ, પ્રવીણચંદ્ર સી. : ભારતનો સાંસ્કૃતિક ઇતિહાસ (૧૦૦૦ થી ૧૮૧૮)
(યુનિ. ગ્રંથનિર્માણ બોર્ડ, અમદાવાદ) (બીજી આવૃત્તિ)
- " : ભારતીય સંસ્કૃતિની ઝલક (મધ્યકાલ અને અર્વાચીનકાલ)
(ગૃજ. યુનિ. પ્રકાશન)
- " : ભારતીય સંસ્કૃતિ : સ્વરૂપ અને વિકાસ
યુનિવર્સિટી ગ્રંથનિર્માણ બોર્ડ
- સેન, ક્ષિતિમોહન : મધ્યયુગીન સાધનાની ધારા
- નરવણે, વી. એસ. : આધુનિક ભારતીય ચિંતન
(અનુ. ત્રિવેદી ભાવના)

Faculty of ARTSSyllabus

Subject : Indian Culture

Course (Paper) Name & No. : Paper – 8: Cultural History of India (Modern Period)

Course (Paper) Unique Code :

External Exam Time Duration :

Name of Program	Semester	<u>COURSE GROUP</u> Foundation or Core or or Elective-2 or Practical or Project	Credit	Internal Marks	External Marks	Practical/ Viva Exam Marks	Total Marks
B.A.	4	Elective:2	3	30	70		100

Course Objectives: This extended study of shaping of culture till in its present form with specific reference to very important period of British Raj, freedom movement role of various reformers and reform movements on Social Religious front of modern India and on economical front due to industrialisation pre independence era.

Course Contents:

UNIT	CONTENTS
I	
A.	An outline of development of Indian Culture in modern period.
B.	Establishment of supremacy of British Raj in India.
C.	Causes and result of 1857 event
D.	
II	Renaissance of India and its Tourn bearers
A	Raja Ram Mohanrai.
B	Annie Beasant
C	Dayanand Saraswati.
D	Swami Vivekananda
III	Freedom movement of India
A	Non cooperation-1942 Quit India movement
B	Contribution of Gandhiji in freedom movement of India.
C	Role of Women in freedom struggle of India
D	Sardar Patel as a Sculptor of modern India
IV	Multiple development of Modern India.
A	Development of Science & Technology.
B	Industrial development and Space research.
C	Indian democracy and its challenges : Communalism & Terrorism
D	Indian democracy and its challenges : Poverty & Un employment.

Text and Reference Books:

ENGLISH

- Majmudar, Raychaudhari: An Advanced History of India (Part II and III)
And Datta
- Srivastav, A. L. : Medieval Indian Culture
- Majmudar, R. C. : British Paramountacy & Indian Renaissance Part III
And others
- Mahajan, V. D. : The Nationalist Movement in India and its leaders
- Nehru, Jawaharlal : Discovery of India
- Tarachand : Influence of Islam on Indian Culture
- Zafar, S. M. : The Culture aspects of Muslim Rule in India
- Sharivastav, A. L. : The Mughal Empire
- Farquhar, J. N. : Modern religious movement in India
- Shrama, D. S. : The Renaissance of Hinduism
- Narvane, V. S. : Modern Indian Thought
- Banerjee, Surendranath : A Nation in the making
- Mulkaraj, Anand : Is there a contemporary Indian Civilization
નાયક, છોટુભાઈ : મધ્યયુગીન ભારત ભાગ ૧ – ૨
(ગુજરાત યુનિવર્સિટી પ્રકાશન)
- ચાવડા, વિજયસિંહ : ભારતનો સાંસ્કૃતિક ઇતિહાસ
- પરીખ, પ્રવીણચંદ્ર સી. : ભારતનો સાંસ્કૃતિક ઇતિહાસ (૧૦૦૦ થી ૧૮૧૮)
(યુનિ. ગ્રંથનિર્માણ બોર્ડ, અમદાવાદ) (બીજી આવૃત્તિ)
- " : ભારતીય સંસ્કૃતિની ઝલક (મધ્યકાલ અને અર્વાચીનકાલ)
(ગુજ. યુનિ. પ્રકાશન)
- " : ભારતીય સંસ્કૃતિ : સ્વરૂપ અને વિકાસ
યુનિવર્સિટી ગ્રંથનિર્માણ બોર્ડ
- સેન, ક્ષિતિમોહન : મધ્યયુગીન સાધનાની ધારા
- નરવણે, વી. એસ. : આધુનિક ભારતીય ચિંતન
(અનુ. ત્રિવેદી ભાવના)

Faculty of ARTSSyllabus

Subject : Indian Culture

Course (Paper) Name & No. : Paper – 9: Cultural History of Gujarat (Modern Period)

Course (Paper) Unique Code :

External Exam Time Duration :

Name of Program	Semester	<u>COURSE GROUP</u> Foundation or Core or or Elective-2 or Practical or Project	Credit	Internal Marks	External Marks	Practical/ Viva Exam Marks	Total Marks
B.A.	4	CORE	3	30	70		100

Course Objectives: This extended study of shaping of culture till in its present form with specific reference to very important period of British Raj, freedom movement role of various reformers and reform movements on Social Religious front of modern India and on economical front due to industrialisation pre independence era with specific detailed reference to Gujarat.

Course Contents:

UNIT	CONTENTS
I	
A.	Rise of Maratha Dynasty in Gujarat.
B.	Contribution of Sayajirao Gaekwad-3 rd in development of Baroda State.
C.	Social reform movement of Gujarat during 19 th Century A.D. and its' social Reformers.
II	Contribution of Gujarat in the freedom movement :
A	Kheda and Borsad Satyagrahs.
B	Bardoli Satyagrahs.
C	Dandikuch Satyagrahs.
D	1942 movement.
III	
A	Impact of Gandhian thought on Gujarat..Social life, Upliftment of women, Rural development.
B	Merger of princely states and contribution of Sardar Patel.
C	Arzi Hakumat.
D	Maha Gujarat movement and formation of Gujarat State.
IV	
A	Development of Industries, Trades and Commerce in modern Gujarat.
B	Social Changes in modern Gujarat.
C	Education in modern Gujarat.
D	Narmada Yojana.

Text and Reference Books:

ENGLISH

- Commissariat, M. s. : History of Gujarat Vol. I, II & III.
- Misra, S. C. : The Rise of Muslim Power in Gujarat
- Munshi, K. M. : Gujarat and its Literature
- Chaube, J. : History of Gujarat Kingdom
- Gujarat State Gazetteer (General) Vol. I and II (New Edition, Gandhinagar).
- Majmudara, M. A. : Cultural History of Gujarat
- જોટ, રત્નમણિરાવ વી. : ગુજરાતનો સાંસ્કૃતિક ઇતિહાસ
ઈસ્લામયુગ, ખંડ ૧ – ૪
- પારેખ, હિરાલાલ : અર્વાચીન ગુજરાતનું રેખાદર્શન
સુધારેલી આવૃત્તિ—ગુજરાત વિદ્યાસભા
- દેસાઈ, ગો. કા. : ગુજરાતનો અર્વાચીન ઇતિહાસ
- રાજગોર, શિવપ્રસાદ : અર્વાચીન ગુજરાતનો રાજકીય અને સાંસ્કૃતિક ઇતિહાસ
(યુનિ. ગ્રંથનિર્માણ બોર્ડ)
- ત્રિવેદી, નવલરામ : સમાજસુધારણાનું રેખાદર્શન (નવી આવૃત્તિ)
ગુજરાત વિદ્યાસભા (૧૯૭૬)
- મહેતા, કુંજવિહારી : ગુજરાતનું સાંસ્કૃતિક દર્શન
- શુક્લ, યશવંત : ક્રાંતિકાર ગાંધીજી
- આચાર્ય, નવીનચંદ્ર : ગુજરાતનો મધ્યકાલીન ઇતિહાસ (યુનિ. ગ્રંથનિર્માણ બોર્ડ, પ્રકાશન)
- પરીખ, ર. છો. અને : ગુજરાતનો રાજકીય અને સાંસ્કૃતિક ઇતિહાસ, ભાગ ૫ થી ૭,
ભો. જે. વિદ્યાભવન પ્રકાશન
- શાસ્ત્રી, હ. ગં. : ગુજરાતનો રાજકીય અને સાંસ્કૃતિક ઇતિહાસ, ભાગ ૫ થી ૭,
ભો. જે. વિદ્યાભવન પ્રકાશન
- પરીખ, પ્ર. ચી. : ગાંધી વિચાર દોહન
- મશરૂવાળા, કિશોરલાલ : સૂરીશ્વર અને સમ્રાટ

Faculty of ARTSSyllabus

Subject : Indian Culture

Course (Paper) Name & No. : Paper – 9: Cultural History of Gujarat (Modern Period)

Course (Paper) Unique Code :

External Exam Time Duration :

Name of Program	Semester	<u>COURSE GROUP</u> Foundation or Core or or Elective-2 or Practical or Project	Credit	Internal Marks	External Marks	Practical/ Viva Exam Marks	Total Marks
B.A.	4	Elective:1	3	30	70		100

Course Objectives: This extended study of shaping of culture till in its present form with specific reference to very important period of British Raj, freedom movement role of various reformers and reform movements on Social Religious front of modern India and on economical front due to industrialisation pre independence era with specific detailed reference to Gujarat.

Course Contents:

UNIT	CONTENTS
I	
A.	Rise of Maratha Dynasty in Gujarat.
B.	Contribution of Sayajirao Gaekwad-3 rd in development of Baroda State.
C.	Social reform movement of Gujarat during 19 th Century A.D. and its' social Reformers.
II	Contribution of Gujarat in the freedom movement :
A	Kheda and Borsad Satyagrahs.
B	Bardoli Satyagrahs.
C	Dandikuch Satyagrahs.
D	1942 movement.
III	
A	Impact of Gandhian thought on Gujarat..Social life, Upliftment of women, Rural development.
B	Merger of princely states and contribution of Sardar Patel.
C	Arzi Hakumat.
D	Maha Gujarat movement and formation of Gujarat State.
IV	
A	Development of Industries, Trades and Commerce in modern Gujarat.
B	Social Changes in modern Gujarat.
C	Education in modern Gujarat.
D	Narmada Yojana.

Text and Reference Books:

ENGLISH

- Commissariat, M. s. : History of Gujarat Vol. I, II & III.
- Misra, S. C. : The Rise of Muslim Power in Gujarat
- Munshi, K. M. : Gujarat and its Literature
- Chaube, J. : History of Gujarat Kingdom
- Gujarat State Gazetteer (General) Vol. I and II (New Edition, Gandhinagar).
- Majmudara, M. A. : Cultural History of Gujarat
- જોટ, રત્નમણિરાવ વી. : ગુજરાતનો સાંસ્કૃતિક ઇતિહાસ
ઈસ્લામયુગ, ખંડ ૧ – ૪
- પારેખ, હિરાલાલ : અર્વાચીન ગુજરાતનું રેખાદર્શન
સુધારેલી આવૃત્તિ—ગુજરાત વિદ્યાસભા
- દેસાઈ, ગો. કા. : ગુજરાતનો અર્વાચીન ઇતિહાસ
- રાજગોર, શિવપ્રસાદ : અર્વાચીન ગુજરાતનો રાજકીય અને સાંસ્કૃતિક ઇતિહાસ
(યુનિ. ગ્રંથનિર્માણ બોર્ડ)
- ત્રિવેદી, નવલરામ : સમાજસુધારણાનું રેખાદર્શન (નવી આવૃત્તિ)
ગુજરાત વિદ્યાસભા (૧૯૭૬)
- મહેતા, કુંજવિહારી : ગુજરાતનું સાંસ્કૃતિક દર્શન
- શુક્લ, યશવંત : ક્રાંતિકાર ગાંધીજી
- આચાર્ય, નવીનચંદ્ર : ગુજરાતનો મધ્યકાલીન ઇતિહાસ (યુનિ. ગ્રંથનિર્માણ બોર્ડ, પ્રકાશન)
- પરીખ, ર. છો. અને : ગુજરાતનો રાજકીય અને સાંસ્કૃતિક ઇતિહાસ, ભાગ ૫ થી ૭,
ભો. જે. વિદ્યાભવન પ્રકાશન
- શાસ્ત્રી, હ. ગં. : ગુજરાતનો રાજકીય અને સાંસ્કૃતિક ઇતિહાસ, ભાગ ૫ થી ૭,
ભો. જે. વિદ્યાભવન પ્રકાશન
- પરીખ, પ્ર. ચી. : ગાંધી વિચાર દોહન
- મશરૂવાળા, કિશોરલાલ : સૂરીશ્વર અને સમ્રાટ

Faculty of ARTSSyllabus

Subject : Indian Culture

Course (Paper) Name & No. : Paper – 9: Cultural History of Gujarat (Modern Period)

Course (Paper) Unique Code :

External Exam Time Duration :

Name of Program	Semester	<u>COURSE GROUP</u> Foundation or Core or or Elective-2 or Practical or Project	Credit	Internal Marks	External Marks	Practical/ Viva Exam Marks	Total Marks
B.A.	4	Elective:2	3	30	70		100

Course Objectives: This extended study of shaping of culture till in its present form with specific reference to very important period of British Raj, freedom movement role of various reformers and reform movements on Social Religious front of modern India and on economical front due to industrialisation pre independence era with specific detailed reference to Gujarat.

Course Contents:

UNIT		CONTENTS
I		
	A.	Rise of Maratha Dynasty in Gujarat.
	B.	Contribution of Sayajirao Gaekwad-3 rd in development of Baroda State.
	C.	Social reform movement of Gujarat during 19 th Century A.D. and its' social Reformers.
II		Contribution of Gujarat in the freedom movement :
	A	Kheda and Borsad Satyagrahs.
	B	Bardoli Satyagrahs.
	C	Dandikuch Satyagrahs.
	D	1942 movement.
III		
	A	Impact of Gandhian thought on Gujarat..Social life, Upliftment of women, Rural development.
	B	Merger of princely states and contribution of Sardar Patel.
	C	Arzi Hakumat.
	D	Maha Gujarat movement and formation of Gujarat State.
IV		
	A	Development of Industries, Trades and Commerce in modern Gujarat.
	B	Social Changes in modern Gujarat.
	C	Education in modern Gujarat.
	D	Narmada Yojana.

Text and Reference Books:

ENGLISH

- Commissariat, M. s. : History of Gujarat Vol. I, II & III.
- Misra, S. C. : The Rise of Muslim Power in Gujarat
- Munshi, K. M. : Gujarat and its Literature
- Chaube, J. : History of Gujarat Kingdom
- Gujarat State Gazetteer (General) Vol. I and II (New Edition, Gandhinagar).
- Majmudara, M. A. : Cultural History of Gujarat
- જોટ, રત્નમણિરાવ વી. : ગુજરાતનો સાંસ્કૃતિક ઇતિહાસ
ઈસ્લામયુગ, ખંડ ૧ – ૪
- પારેખ, હિરાલાલ : અર્વાચીન ગુજરાતનું રેખાદર્શન
સુધારેલી આવૃત્તિ—ગુજરાત વિદ્યાસભા
- દેસાઈ, ગો. કા. : ગુજરાતનો અર્વાચીન ઇતિહાસ
- રાજગોર, શિવપ્રસાદ : અર્વાચીન ગુજરાતનો રાજકીય અને સાંસ્કૃતિક ઇતિહાસ
(યુનિ. ગ્રંથનિર્માણ બોર્ડ)
- ત્રિવેદી, નવલરામ : સમાજસુધારણાનું રેખાદર્શન (નવી આવૃત્તિ)
ગુજરાત વિદ્યાસભા (૧૯૭૬)
- મહેતા, કુંજવિહારી : ગુજરાતનું સાંસ્કૃતિક દર્શન
- શુક્લ, યશવંત : ક્રાંતિકાર ગાંધીજી
- આચાર્ય, નવીનચંદ્ર : ગુજરાતનો મધ્યકાલીન ઇતિહાસ (યુનિ. ગ્રંથનિર્માણ બોર્ડ, પ્રકાશન)
- પરીખ, ર. છો. અને : ગુજરાતનો રાજકીય અને સાંસ્કૃતિક ઇતિહાસ, ભાગ ૫ થી ૭,
ભો. જે. વિદ્યાભવન પ્રકાશન
- શાસ્ત્રી, હ. ગં. : ગુજરાતનો રાજકીય અને સાંસ્કૃતિક ઇતિહાસ, ભાગ ૫ થી ૭,
ભો. જે. વિદ્યાભવન પ્રકાશન
- પરીખ, પ્ર. ચી. : ગાંધી વિચાર દોહન
- મશરૂવાળા, કિશોરલાલ : સૂરીશ્વર અને સમ્રાટ

Faculty of ARTSSyllabus

Subject : Indian Culture

Course (Paper) Name & No. : Paper – 10: Study of Indian Religions

Course (Paper) Unique Code :

External Exam Time Duration :

Name of Program	Semester	<u>COURSE GROUP</u> Foundation or Core or or Elective-2 or Practical or Project	Credit	Internal Marks	External Marks	Practical/ Viva Exam Marks	Total Marks
B.A.	4	CORE	3	30	70		100

Course Objectives: This course covers the changes witnessed by Indian religions due to different Sects its founders and its penetration and reforms introduced and its influence and acceptance by society and cultural changes.

Course Contents:

UNIT	CONTENTS
I	
A.	Advent of Parasis in India. Life and Work of Aso Zarathustra.
B.	Religious beliefs and practices of Zorostrians in India.
C.	Meaning of Islam: Life and work of Hazarat Muhhmed Paygambar.
D.	The concept of Iman and Din in Islam
E.	Main sects of Islam and Quran Sharif
II	
A	Meaning of word Shikh- General forms of the Shikhism
B	Life and teaching of Guru Nanak and Guru Tradition
C	Sects of Shikhism and Guru Grantha Sahib
III	
A	Christinity in India –Advent of christnity
B	Life and teaching of Jesus Christ.
C	Principles of christinity.
D	Main sects of christinity and Bible.
IV	Indian religious renaissance:
A	Brahma Samaj.
B	Arya Samaj.
C	Prarthana Samaj.
D	Theosophical Society.

Text and Reference Books:

ENGLISH

- Mahadevan, T.M.P. : Outline of Hinduism
- Sharma, D. S. : Hinduism through the Ages
- Coomarawamy, Anand : Buddha and the gospel of Buddhism
- Farquhar, J. N. : Modern Religious Movements in India
- M. Macanliff and others : Religion of the Shikhs
- Syed Ammer Ali : The Spirit of Islam
- નાયક, ચીનુભાઈ અને ભટ્ટ, પનુભાઈ : જગતના ધર્મોના વિકાસની રૂપરેખા
- ધ્રુવ, આનંદશંકર : હિંદુ વેદ ધર્મ : મ. સ. યુનિ. પ્રકાશન
- શુક્લ, ચંદ્રશંકર (અનુ.) : હિન્દુ ધર્મ, વોરા એન્ડ કુ., મુંબઈ
- શુક્લ, ચંદ્રશંકર (અનુ.) : ધર્મોનું મિલન, ભારતીય વિદ્યાભવન, મુંબઈ
- સોલોમન, એસ્ટર : હિન્દુ જીવન દર્શન
- પંડિત, સુખલાલ : જૈન ધર્મનો પ્રાણ, ગુર્જર ગ્રંથરત્ન કાર્યાલય
- ન્યાય, વિજય : જૈન દર્શન : હેમચંદ્રચાર્ય જ્ઞાનસભા – પાટણ
- શુક્લ, ચિત્રા પ્ર. (અનુ.) : જૈન દર્શન
- કૌશામ્બી, ધર્માનંદ : બુદ્ધ ધર્મ અને સંઘ – નવજીવન પ્રાનશન
- શાહ, નગીનદાસ : બૌદ્ધ દર્શન
- સાંડેસરા, ફિરોઝ : શીખ દર્શન
- દાવર, ફિરોઝ : ઈરાનનો ચિરાગ, ગુજરાત વિદ્યાસભા, પ્રકાશન, અમદાવાદ
- દાવર ફિરોઝ : જરથુષ્ટ્રદર્શન, સરદાર પટેલ યુનિ. પ્રેસ, વલ્લભવિદ્યાનગર
- ફાધર વાલેસ : ખ્રિસ્તી દર્શન, સરદાર પટેલ યુનિ. પ્રેસ, વલ્લભવિદ્યાનગર
- નાગોરી, ઈસ્માઈલભાઈ : ઈસ્લામ દર્શન, સરદાર પટેલ યુનિ. પ્રેસ, વલ્લભવિદ્યાનગર
- આચાર્ય, નવીનચંદ્ર : ભારતીય ધર્મો, યુનિ. ગ્રંથનિર્માણ બોર્ડ, પ્રકાશન
- યાશિક, જયેન્દ્રકુમાર (સંપાદક) : જગતના વિદ્યમાન ધર્મો, યુનિ. ગ્રંથનિર્માણ બોર્ડ



Faculty of ARTSSyllabus

Subject : Indian Culture

Course (Paper) Name & No. : Paper – 10: Monuments of Gujarat (OPTIONAL)

Course (Paper) Unique Code :

External Exam Time Duration :

Name of Program	Semester	<u>COURSE GROUP</u> Foundation or Core or or Elective-2 or Practical or Project	Credit	Internal Marks	External Marks	Practical/ Viva Exam Marks	Total Marks
B.A.	4	OPTIONAL	3				

Course Objectives: The Cultural development of Gujarat in specific has witnessed many rulers. One of the cultural contributions of these rulers was in promoting architecture and monuments. These monuments were created either for Religious or Social services and were also witness to changing style of Islamic architecture during Islamic rulers. Study provides indepth understanding of this cultural evolvement.

Course Contents:

UNIT		CONTENTS
I		
	A.	General introduction of the subject and methods of study.
	B.	Rock- cut architecture, Junagadh, Sana, Talaja, Khambhalida, Dhank
	C.	Stupa of Devnimori.
II		Temples and Torana – Architecture:
	A	Temples :Somnath, Modhera & Shamalaji.
	B	Toranas : Vadnagar, Modhera, Shamalaji .
	C	Sculptures : Solanki sculptures.
III		
	A	The types of Step Wells : Amritvarsini,Patan, Adalaj.
	B	Tanks – Sudarshana at Junagarh, Sahasralinga at Patan, Kankariya at Ahmedabad.
	C	Types of Kunda Architecture: Surya Kund at Modhera.
	D	Types of Fort Architecture
	E	Dabhoi, Junagadh & Zinzuwada
IV		
	A	Types of Islamic Architecture
	B	Mosque : Ahmedabad,Champaner.
	C	Makbara & Roja : Dholka, Khambhat & Ahmedabad.

Text and Reference Books:

ENGLISH

- A.L.Basham The Wonder that was India, 1967.
- H.D.Sankalia The Archaeology of Gujarat, 1941.
- George Watts and Percy Brown Arts and Crafts of India, 1979.
- B.Subba Rao Baroda Through the Ages, 1953.
- M.R.Majumdar Gujarat- It's Art and Heritage,
- Debala Mitra The Buddhist Monuments, 1980.
- R.N.Mehta and S.N.Chowdhary Excavations at Devnimori.
- Percy Brown Indian Architecture, Volume I, 1971.
- Percy Brown Indian Architecture, Volume II, 1975.
- Pramod Chandra Studies in Indian Temple Architecture, 1975.
- J.M.Nanavati and M.A.Dhaky The Maitraka and Saindhava Temples of Gujarat,
- M.A.Dhaky The Chronology of Solanki Temples of Gujarat, Madhya Pradesh
Itihas Parishad, no.3, 1961.
- K.Sompura The Structural Temples of Gujarat, 1968.
- Stella Kramrisch The Hindu Temple, 2 volumes, 1977.
- Lobo Wibke The Sun Temple at Modhera, a monograph of Archaeology and
Iconography, 1982.
- U.P.Shah Akota Bronzes, State Archaeological Series, Vol. I, 1951. U.P.Shah
Sculptures from Samalaji and Roda in the Baroda Museum
Ancient Sculptures from Gujarat and Saurashtra, Journal of Indian
Museums, Vol. VIII, 1960.
- Henry Cousens Architectural Antiquities of Northern Gujarat, 1903.
- R.P.Masani Folklore of Wells, 1918.
- Jutta Jain-Neubauer The Stepwells of Gujarat, 1981.
- Kirit Mankodi The Queens Stepwell at Patan, 1991.
Journal of the Oriental Institute, Vol. XVIII
Journal of the Oriental Institute, Vol. XXII
- Sidney Toy The Strongholds of India, 1957.
- Sidney Toy The Fortified Cities of India, 1965.
- A.P.Singh Forts and Fortifications of India, 1987.
- Motichandra Jain Miniature Paintings from Western India, 1949.

James Burgess

On the Muhammedan Architecture of Bharoch, Cambay, Dholka, Champanir and Mahmudabad in Gujarat, Archaeological Survey of Western India, Vol.VI, 1971.

James Burgess

The Muhammedan Architecture of Ahmedabad, Part I & II, Archaeological Survey of Western India, Vol. VII & VIII, 1900 & 1905.

हिंदी

१	विदाधर महाजन	प्राचिन भारतका इतिहास:एस.चांद.एलाइड कम्पनी, दिल्ली (१९७०)
२	त्रिनेत्र पांडेय	प्राचिन भारतका इतिहास: लोकभारति प्रकाशन, अल्हाबाद:१९८०
३	आत्रेयी विश्वास	प्राचिन भारतका सामाजिक, राजनैतिक और सांस्कृतिक इतिहास: उपाल पब्लिकेशन हाउस, न्युदिल्ली:१९८२
४	मजमुदार राय चौधरी तथा दत्त	प्राचिन भारत : मेकमिलन एंड कम्पनी, कलकता.१९७०
५	रितु भानुसिंह नाहर	प्राचिन भारतका सामाजिक, राजनैतिक और सांस्कृतिक इतिहास: किताब महल प्रा.लि., अल्हाबाद.१९६१
६	सत्यकेतू विद्यालंकार	भारतिय संस्कृति और उसका इतिहास, सरस्वति सद्र, न्युदिल्ली:१९६०
७	एस.एल.नागोरी	प्राचिन भारतीय चिंतन का इतिहास , नेशनल पब्लिशिंग हाउस. जयपुर : २००२
८	सुशिलकुमार वहोरा	भारतिय संस्कृति, जयपुर : १९८५
९	सिंहल दामोदर	भारतिय संस्कृति और विश्व संपर्क: मीनाक्षी प्रकाशन, न्युदिल्ली:१९८०
१०	दिनकर	संस्कृतिके चार अध्याय

0-0-0-0-0

Faculty of ARTS
Syllabus

Subject : Indian Culture

Course (Paper) Name & No. : Paper – 11: Study of Social Institute of India

Course (Paper) Unique Code :

External Exam Time Duration :

Name of Program	Semester	<u>COURSE GROUP</u> Foundation or Core or or Elective-2 or Practical or Project	Credit	Internal Marks	External Marks	Practical/ Viva Exam Marks	Total Marks
B.A.	5	CORE	3	30	70		100

Course Objectives: The cultural development of Indian society was bounded by religious scriptures for up- liftment and morale conduct. This work was institutusanalized by various social institutes. These institutes had also witnessed cultural changes enhancing its social role with cultural development. The study of these institutes is envisaged in this part.

Course Contents:

UNIT	CONTENTS
I	
A.	Meaning of the social institution and its usage.
B.	Meaning of the word “Varna” and its definition-concept and origin.
C.	Duties of four “Varnas” & importance of Varna system.
D.	Development of Varna system.
E.	Varna and Caste
II	
A	Meaning of the word “Ashram” and its concept and cultural importance.
B	Duties of four “Ashramas” & importance of Ashram system.
C	Meaning and concept of Samsakara and its cultural significance
III	
A	Samsakaras of women.
B	Samsakaras of Children.
C	Samsakaras of education.
D	Samsakaras of Vivah & Antyeshti.
IV	
A	Aims and ideals of Hindu marriage.
B	Types of Hindu marriages.
C	Saptapadi & Mangal Fera.
D	Nikah system of Muslims.
E	Provision of divorce in Hindu & Muslim society

Text and Reference Books:

- Prabhu, Pandharinath : Hindu Social Organization in Ancient India
- Atlekar, A. S. : Position of Women in Ancient India
- Hutton, J. H. : Caste in India
- Zafar, S. M. : Educator in Ancient India
- : Education in Muslim India
- Kabir, Humayum : Education in India
- (C: a. I, II, IV & IX)
- Ghuyee, G., S. : Caste and Race in India
- Pandey, Rajbali : Hindu Samskar
- શાસ્ત્રી, દુર્ગાશંકર કે. : ભારતીય સંસ્કારો અને તેમનું ગુજરાતમાં અવતરણ
- દેસાઈ, નીરા : ભારતીય સમાજમાં સ્ત્રી – જીવન
- માંડડ, ડોલરરાય : પ્રાચીન ભારતમાં શિક્ષણ (ગુજરાત યુનિ. પ્રકાશન)
- આચાર્ય, નવીનચંદ્ર : ભારતની સામાજિક સંસ્થાઓ (મધ્યકાલીન અને અર્વાચીન)
- (યુનિ. ગ્રંથનિર્માણ બોર્ડ, અમદાવાદ)
- બેટાઈ, રમેશ : પ્રાચીન ભારતની સામાજિક સંસ્થાઓ
- (યુનિ. ગ્રંથનિર્માણ બોર્ડ)
- શેલત, ભારતી : ભારતીય સંસ્કારો (યુનિ. ગ્રંથનિર્માણ બોર્ડ)
- સેદાણી, હસુતાબેન : ભારતની સામાજિક સંસ્થાઓ



Faculty of ARTSSyllabus

Subject : Indian Culture

Course (Paper) Name & No. : Paper – 12: Cultural Study of Sanskrit Literature

Course (Paper) Unique Code :

External Exam Time Duration :

Name of Program	Semester	<u>COURSE GROUP</u> Foundation or Core or or Elective-2 or Practical or Project	Credit	Internal Marks	External Marks	Practical/ Viva Exam Marks	Total Marks
B.A.	5	CORE	3	30	70		100

Course Objectives: Study of literature of relevant period provides an in-depth understanding of social structure, beliefs and morals of respective period. India has enriched heritage of literature. In particular Sanskrit literature is found to be a great source for cultural study by scholars of the world. This part is an introduction to this heritage.

Course Contents:

UNIT		CONTENTS
I		
	A.	Indo Aryan languages and importance of Sanskrit language.
	B.	Introduction of Four Vedas as main source of Sanskrit literature.
	C.	Introduction of Upanishads as main source of Sanskrit literature.
	D.	The difference between the Vedic and the classic Sanskrit literature.
II		
	A	Mahakavya & its characteristic.
	B	Kiratarjuniyam Mahakavya
	C	Raghuvansh.
	D	Kumarsambhava.
III		
	A	Rupaka & its characteristic.
	B	Swapanavasavdattam.
	C	Abhignan Shakuntalam.
	D	Mrucchhkatikam..
IV		
	A	Katha & its Characteristic
	B	Vasavdatta
	C	Akhyayika & its Characteristic.
	D	Harshacharitam

Text and Reference Books:

- Pusalkar, A. D. : Bhāsa : A Study (Delhi, 1968)
- Upadhyay, B. S. : India in Kālidās, Allahabad, 1947
- Bhatti, S. K. : Mruchchhakatika : A Study
- Bak Kum, Bac : Shri Harsha,s Plays, Bombay, 1964
- Bhatt, G. K. : Preface to Mruchchhaktika,
Ahmedabad –1948
- Cowell, E. B. and
Thomas, F. W. : The Harshcharita of Bāna, Delhi, 1961
- Kale, M. R. : Svapnavāsavdattam of Bhāsa, Bombay, 1962
- Kale, M. R. : Meghadūtā, Bombay, 1962
- Kale, M. R. : Shākuntalam, Bombay, 1961
- Kale, M. R. : Kumārasambhavam, Bombay
- Nadarjekar, G. R. : Raghuvamśam, Delhi, 1971
- Subandhu : Vasavadatta.
- શાસ્ત્રી, સી. એલ. : સંસ્કૃત વાઙ્મયનો પરિચયાત્મક ઇતિહાસ
— : મહાકવિ કાલિદાસ, પ્રકાશન ગુજરાત વિદ્યાસભા, અમદાવાદ, ૧૯૬૩
- પટેલ, ગોતમ (સં.) : અનુપમ કાલિદાસ, સંસ્કૃત સાહિત્ય અકાદમી, ગાંધીનગર
- પુરોહિત, નર્મદાશંકર ભૌ. (અનુ.) : કીર્તિકૃત સંસ્કૃત નાટક
- અગ્રવાલ, વાસુદેવશરણ (હિન્દી) : સંસ્કૃત નાટક, પ્રકાશન ગુજરાત વિદ્યાપીઠ
- અગ્રવાલ, વાસુદેવશરણ (હિન્દી) : હર્ષચરિત એક સાંસ્કૃતિક અધ્યયન, પટણા, ૧૯૫૩
- મહેતા, હરિલાલ : શિશુપાલવધ
- જોશી, ઉમાશંકર (અનુવાદક) : ઉત્તમરામચરિત, અમદાવાદ, ૧૯૫૦
- પરીખ, રસિકલાલ : સંસ્કૃત નાટ્ય સાહિત્ય, પ્રકાશન, ગુજરાત વિદ્યાપીઠ, અમદાવાદ, ૧૯૮૧



Faculty of ARTSSyllabus

Subject : Indian Culture

Course (Paper) Name & No. : Paper – 13: Folk Culture of Gujarat

Course (Paper) Unique Code :

External Exam Time Duration :

Name of Program	Semester	<u>COURSE GROUP</u> Foundation or Core or or Elective-2 or Practical or Project	Credit	Internal Marks	External Marks	Practical/ Viva Exam Marks	Total Marks
B.A.	5	CORE	3	30	70		100

Course Objectives: Cultural progression has roots in custom and culture which was self evolved from Folk Tribes. Most of this customs were due to its geographical predicament but evolved as creativity within available resources. The study of their customs and Ornaments their religious belief and costumes provides understanding this evolvement.

Course Contents:

UNIT		CONTENTS
I		
	A.	Geographical factors moulding folk culture of Gujarat
	B.	Salient features of folk culture of Gujarat.
	C.	Mer Tribe : History, Costume & Ornaments
	D.	Garudi Tribe: History, Costume & Ornaments
II		
	A	Bharwad Tribe :History, Costume & Ornaments.
	B	Ahir Tribe: History, Costume & Ornaments.
	C	Rabari Tribe: History, Costume & Ornaments
III		
	A	Folk religions
	B	Folk God and Goddesses
	C	Folk Festivals
IV		Folk fairs :
	A	Tarnetar & Junagadh.
	B	Dakor, Shamalaji & Madhavpur
	C	Vouthaa, Gol-Gadheda, & Dang Darbar.
	D	Shah Alam & Sarkhej.

Text and Reference Books:

પરમાર, જયમલ	: આપણી લોકસંસ્કૃતિ
યાજ્ઞિક, હસુ (સં.)	: લોકસાહિત્યના મણકા ૧ થી ૧૪
સૌરાષ્ટ્રની પછાત કોમો	: પ્રકાશન : સૌરાષ્ટ્ર રચનાત્મક સમિતિ
જાદવ, જોરાવરસિંહ	: મનોરંજન કરાવનારી લોક જાતી—?
	: ગુજરાતનો લોકકલા – વર્ણવ
	: આપણા લોકમેળાઓ
	: લોકજીવનનાં મોતી
મહેતા, મૃદુલાબેન	: આપણા વ્રતો અને ઉત્સવો
પરમાર, ખોડીદાસ	: લોકભરત
રાઠોડ, રામસિંહ	: કચ્છનું સંસ્કૃતિ દર્શન
શર્મા, ગોવર્ધન	: કચ્છ લોક અને સંસ્કૃતિ
શુક્લ, હરકાંત	: ગુજરાતના સાંસ્કૃતિ પ્રવાહો
ઈનામદાર, પી. એમ.	: ગુજરાતનો હસ્તકલા ઉદ્યોગ
સેદાણી, હસુતાબેન	: ગુજરાતની લોકસંસ્કૃતિ

Marg. Dec. 1959 Vol. XIII – Folk Dances

Marg, March, 1964, Vol. XVII, Embroidery



Faculty of ARTSSyllabus

Subject : Indian Culture

Course (Paper) Name & No. : Paper – 14: Historical study of Architectural Monuments of India

Course (Paper) Unique Code :

External Exam Time Duration :

Name of Program	Semester	<u>COURSE GROUP</u> Foundation or Core or or Elective-2 or Practical or Project	Credit	Internal Marks	External Marks	Practical/ Viva Exam Marks	Total Marks
B.A.	5	CORE	3	30	70		100

Course Objectives: This study correlates architectural development from Indus Valley Civilization by evaluating Town Planning, Masonry System and its evolvement into Religious Temples, Scripture, Monuments as Stupa and its construction with studying its salient characteristics.

Course Contents:

UNIT		CONTENTS
I		
	A.	Characteristic of Indian Architecture.
	B.	Architectural monuments of Harappa & Mohenjo-daro.
	C.	Town planning of Indus Valley Civilization.
	D.	System of masonry work in Indus Valley Civilization.
II		
	A	Architecture as described in vedic literature.
	B	Concept of Stupa and its architectural form.
	C	Study of main Stupa: Sanchi, Bharhut, Amaravati, Nagarjunkonda, Gandhar region, Devnimori.
III		
	A	Concept of Chaitya and its architectural form.
	B	Study of main Chaityas: Bhaja, Bedasa, Ajanta, Nasik, Karla, Kanheri.
	C	Concept of Vihar and its architectural form.
	D	Study of main Viharas: Viharas of Western India and Viharas of Gujarat
IV		Rock cut architecture of Brahmanism
	A	Mahabalipuram
	B	Ellora
	C	Elephanta , Jogeshvari

Text and Reference Books:

Brown, Percy	: Indian Architecture (Buddhist & Hindu)
Brown, Percy	: Indian Architecture (Islamic)
Govt. of India	: Indian Archaeology Chapt. III
Havell, E. B.	: Indian Architecture
Havell, E. B.	: Ancient and medieval Architecture of India
Ranald, Benjamin	: The Art & Architecture of India
Shah, Priyabala	: Vishnudharamottara
Shukla, Lalitkumar	: Study of Hindu Arts & Architecture (Chokhamba Publication)
Smith, Vincent	: A History of Fine-Art in India & Ceylon (3 rd Ed.)
Desai, Ziyaud-Din	: Indo-Islamic Architecture
Krishna Deva	: Temples of North India
Govt. of India	: Temples of South India
શુક્લ દ્વિજેન્દ્રપ્રસાદ	: ભારતીય સ્થાપત્યકલા
શાસ્ત્રી, હરિપ્રસાદ	: હડપ્પા અને મોહેજો-દડો, ગુજ. વિદ્યાસભા
શાસ્ત્રી, હરિપ્રસાદ	: ભારતનું બૌદ્ધ સ્થાપત્ય : ગુજ. યુનિ. પ્રકાશન
સોમપુરા, કાંતિલાલ	: ભારતીય સ્થાપત્ય અને શિલ્પ, બી. એ. શાહ પ્રકાશન
શાહ પ્રિયબાળા	: પ્રાચીન ભારતીય સ્થાપત્ય અને શિલ્પકલા, ગુજ. યુનિ. પ્રકાશન
પરમાર, થોમસ	: ભારતનું નાગરિક સ્થાપત્ય, ગુજ. યુનિ. પ્રકાશન



ANNEXURE C

Faculty of ARTS

Syllabus

Subject : Indian Culture

Course (Paper) Name & No. : Paper – 15: Historical study of Paintings of India

Course (Paper) Unique Code :

External Exam Time Duration :

Name of Program	Semester	<u>COURSE GROUP</u> Foundation or Core or or Elective-2 or Practical or Project	Credit	Internal Marks	External Marks	Practical/ Viva Exam Marks	Total Marks
B.A.	5	CORE	3	30	70		100

Course Objectives: Study of Paintings unveils creativity in beautiful individual expression. .

This is an important art providing in-depth understanding of messages conveyed media of paintings and social priority and progression of culture. The changes in this creative art reflect the changing characteristic under different rulers and their ideology.

Course Contents:

UNIT		CONTENTS
I		
	A.	Meaning and types of Art and definition of Painting.
	B.	Characteristic of Indian Paintings
	C.	Six limbs of Indian paintings
	D.	Literary sources of Indian Paintings
II		
	A	Study of Pre historic Paintings of India.
	B	Historical-Subjective introduction of Paintings of Ajanta.
	C	Social life in Paintings of Ajanta.
		Paintings of Bagh, Ellora, Sittanvasan
III		
	A	Miniature painting style of Western India.
	B	Characteristic and development of Mughal paintings.
	C	Rajashthani Paintings: Subjects and centres
	D	
IV		
	A	Pahari paintings: Subjects and Centres.
	B	Modern currents of Indian Paintings.
	C	The developments of paintings in modern Gujarat.

Text and Reference Books:

Dr. Motichandra : Miniature Paintings of Western India

Havell, E. B. : Indian Sculpture and Paintings

Shukla, D. N. : Hindu Canons of Iconography and Paintings

Dauglas Barrett & : Indian Painting

Gray, Basil

Smith Vincent : A History of Fine Art in India and Ceylon (3rd Edition)

Parimoo, Ratan : Studies in Modern Indian Art

Jamila Brij Bhushana : The word of Indian Miniatures

C. Sivarammurti : Indian Painting

अग्रवाल वासुदेवशरण : भारतीय कला

रायकृष्णदास o भारतीय चित्रकला

शास्त्री, हरिप्रसाद : હડપ્પા અને મોહેજો – દડો (ગુજરાત વિદ્યાસભા)

ભટ્ટ, પનુભાઈ : કલાપરિચય (બી.એસ.શાહ પ્રકાશન)

નવાબ, સારાભાઈ : જૈન કલ્પદ્રુમ

સ્માર્ત, વાસુદેવ : ભારતનાં ભિત્તિચિત્રો

નાયક, થીનુભાઈ : ભારતીય ચિત્રકલા



Faculty of ARTSSyllabus

Subject : Indian Culture

Course (Paper) Name & No. : Paper – 16: ESSAY

Course (Paper) Unique Code :

External Exam Time Duration :

Name of Program	Semester	COURSE GROUP Foundation or Core or or Elective-2 or Practical or Project	Credit	Internal Marks	External Marks	Practical/ Viva Exam Marks	Total Marks
B.A.	5	CORE	3	30	70		100

Course Objectives: This part is devised as creative expressive format for Students to present their own perception of main events of consolidated cultural history.

Course Contents:

UNIT	CONTENTS
I	
A.	Salient features of Indian Culture.
B.	Inscriptions of India, their types & subjects.
C.	Sects of Hinduism in Gujarat
II	
A	Spread of Indian culture in neighboring countries.
B	Depiction of Lord Buddha in Ajanta.
C	European travelers to Gujarat.
III	
A	The freedom Struggle of India (1885-1947).
B	Impact of Gandhian thinking on Indian life
C	Pacific & Terrific forms of Shiva.
IV	
A	Bhakti movement of Medieval India
B	Cultural integration of East & West.
C	Salient features of Islamic architecture of Gujarat

Faculty of ARTSSyllabus

Subject : Indian Culture

Course (Paper) Name & No. : Paper – 16: A Study of Indian Epigraphy (OPTIONAL)

Course (Paper) Unique Code :

External Exam Time Duration :

Name of Program	Semester	<u>COURSE GROUP</u> Foundation or Core or or Elective-2 or Practical or Project	Credit	Internal Marks	External Marks	Practical/ Viva Exam Marks	Total Marks
B.A.	5	OPTIONAL	3	30	70		100

Course Objectives: Epigraphy is reflection of first response of Humans to expression in physical form This study provides understanding its development, origin of Scripts , languages and changing mediums of Epigraphy viz. Stone, Copperplates Roch Edicts etc.

Course Contents:

UNIT		CONTENTS
I		
	A.	Epigraphy and its types.
	B.	Epigraphy and its antiquity.
	C.	Languages and scripts of the inscription.
II		
	A	Materials of epigraphy.
	B	Historical importance of inscription.
	C	Subjects of epigraphy
III		
	A	Rock edicts No.2 of Emperor Ashoka.
	B	Rock edicts No. 12 of Emperor Ashoka.
	C	Rock edict of Rudradama-I in Junagadh.
IV		
	A	Allahabad stone pillar inscription of Samudragupta.
	B	Bansakheda Copper plates of Emperor Harshavardhana.

Text and Reference Books:

- Sircar, D. C. : Indian Epigraphy, Delhi 1965
: Select Inscription, Vol. I, Calcutta, 1942
: Select Inscription, Vol. II, Calcutta, 1983
- Panday, R. B. : Indian pataeography, Banaras, 1952
- Fleet, J. F. : Corpus Inscriptionum Indicarum, Vol. III :
Gupta Inscription, 1963, Varanasi
- Mirashi, V. V. : Corpus Inscriptionum Indiearum, Vol. IV :
Kalacuri – Chedi Inscription ootacamund,
1955
- ઓઝા નૌ.હી. o ધ્રુભારતીય પ્રાચિન લિપિમાલા દિલ્લી:૧૯૪૯
- ઠપાધ્યાય વાસુદેવ o ધ્રુપ્રાચીન ભારતીય અભિલેખોકા અધ્યયન દિલ્લી:૧૯૬૯
- શાસ્ત્રી, હરિપ્રસાદ : ભારતીય અભિલેખ', અમદાવાદ, ૧૯૭૩.
અશોક અને તેના અભિલેખ', અમદાવાદ, ૧૯૮૨.
- આચાર્ય, ગિ. વ. : (સં) 'ગુજરાતના ઐતિહાસિક લેખો', ભા. ૧, ૨, અને ૩, મુંબઈ,
૧૯૩૩, ૧૯૩૫, ૧૯૪૨.
- શાસ્ત્રી, હરિપ્રસાદ ગં. : (સં) 'ગુજરાતના ઐતિહાસિક લેખો', ભા. ૪, સલ્તનતકાલ,
૧૯૭૮, ભા. ૫,
મુઘલકાલ, ૧૯૮૧, ફાર્બસ ગુજરાતી સભા, મુંબઈ
- પરીખ, પ્ર. ચિ. : 'ગુજરાતમાં બ્રાહ્મીથી નાગરી સુધીનો લિપિ વિકાસ. '
અમદાવાદ, ૧૯૭૪
- પરીખ, પ્ર. ચિ. અને : 'ગુજરાતના અભિલેખો' : સ્વાધ્યાય અને સમીક્ષા અમદાવાદ
૧૯૮૧.



Faculty of ARTSSyllabus

Subject : Indian Culture

Course (Paper) Name & No. : Paper – 17: Study of Social Institution of India

Course (Paper) Unique Code :

External Exam Time Duration :

Name of Program	Semester	<u>COURSE GROUP</u> Foundation or Core or or Elective-2 or Practical or Project	Credit	Internal Marks	External Marks	Practical/ Viva Exam Marks	Total Marks
B.A.	6	CORE	3	30	70		100

Course Objectives: These study is devised as a concise study of social institutions from Ancient period to modern period and its impact and efficacy on society.

Course Contents:

UNIT		CONTENTS
I		
	A.	Benefits of Study of Women
	B.	Position of women during ancient period.
	C.	Position of women during medieval period.
	D.	Position of women during British period
II		
	A	Contribution of Social reformers in improvement of Sttatus Women.
	B	Position of women in Independent India.
	C	Rights & Legal status of women in Modern India.
	D	Woman oriented activities in the Modern India
III		
	A	Aims & objects of Education in ancient India.
	B	Gurukul system in ancient India and Relations between Teacher and Taught.
	C	Subjects for study in ancient India.
IV		
	A	Educational system of Muslim.
	B	Changes in Education during British period.
	C	Merits and Demerits of English education.
	D	Extending horizons of modern educational system and its limitation

Text and Reference Books:

Prabhu, Pandharinath : Hindu Social Organization in Ancient India

Atlekar, A. S. : Position of Women in Ancient India

Hutton, J. H. : Caste in India

Zafar, S. M. : Educator in Ancient India

: Education in Muslim India

Kabir, Humayum : Education in India

(C: a. I, II, IV & IX)

Ghurye, G. S. : Caste and Race in India

Pandey, Rajbali : Hindu Samskar

શાસ્ત્રી, દુર્ગાશંકર કે. : ભારતીય સંસ્કારો અને તેમનું ગુજરાતમાં અવતરણ

દેસાઈ, નીરા : ભારતીય સમાજમાં સ્ત્રી – જીવન

માંડડ, ડોલરરાય : પ્રાચીન ભારતમાં શિક્ષણ (ગુજરાત યુનિ. પ્રકાશન)

આચાર્ય, નવીનચંદ્ર : ભારતની સામાજિક સંસ્થાઓ (મધ્યકાલીન અને અર્વાચીન)

(યુનિ. ગ્રંથનિર્માણ બોર્ડ, અમદાવાદ)

બેટાઈ, રમેશ : પ્રાચીન ભારતની સામાજિક સંસ્થાઓ

(યુનિ. ગ્રંથનિર્માણ બોર્ડ)

શેલત, ભારતી : ભારતીય સંસ્કારો (યુનિ. ગ્રંથનિર્માણ બોર્ડ)

સેદાણી, હસુતાબેન : ભારતની સામાજિક સંસ્થાઓ



Faculty of ARTSSyllabus

Subject : Indian Culture

Course (Paper) Name & No. : Paper – 18: Study of Tourism

(Paper) Unique Code :

External Exam Time Duration :

Name of Program	Semester	<u>COURSE GROUP</u> Foundation or Core or or Elective-2 or Practical or Project	Credit	Internal Marks	External Marks	Practical/ Viva Exam Marks	Total Marks
B.A.	6	CORE	3	30	70		100

Course Objectives: In modern India the improved conveyance facilities and media awareness Tourism has emerged as an important factor affecting Socio Economic growth of society. This study provides an understanding of Tourism sector, its importance and utility .

Course Contents:

UNIT		CONTENTS
I		
	A.	Concept & aims of Tourism.
	B.	Forms & types of Tourism.
	C.	Evolution & development of tourism in India
II		
	A	Tourism organizations: International, National & Private sector.
	B	Rules of Tourism: Passport, Visa, Currency, Insurance, Taxes and vaccination.
	C	Tourism services and operation: Mode of transport and accommodation
	D	Publicity & Promotion of Tourist centres
III		
	A	Importance of Cultural Tourism: Historical, Religious & Art.
	B	Tourism and cultural heritage: Monuments & Museums.
	C	New trends in Tourism
	D	Impact of Tourism on Advertising, Marketing and Personality development.
IV		Places of Tourist interest in Gujarat:
	A	Lothal & Dhola Vira.
	B	Dwarka, Somnath, Girnar.
	C	Siddhpur Patan, Modhera.
	D	Ahmedabad & Champaner

Text and Reference Books:

1. Chris Cooper & Fletcher : Tourism, Principles and Practices.
2. Bhatia, A. K. : Tourism Principles.
3. Rob Davidson : Tourism.
4. Subita Chopra : Tourism Development in India.
5. Robert Chritle Mill : Tourism System.
6. Dharmrajan & Sheth : Tourism in India – Trends and Issues.
7. Ratandeep Singh : Tourism Today.
8. Virendra Kaul : Tourism and the Economy.
9. Donald Lundberg : Tourism Business.
10. John Lea : Tourism and Development in 3rd Word.
11. Ron O'Grady(Ed) : Third World Tourism.
12. R. N. Kaul : The dynamics of Tourism.
13. Victor T. C. Middleton : Marketing in Travel & Toursm.
14. S. Wahab : Tourism Marketing.
15. Douglas Piece : Tourism today – A Geographical Analysis.
16. D. S. Bhardwaj : Domestic Tourism in India.
17. K. K. Varma : Tourism : Theory & Planning.
18. Korat P. G., Desai M. U. (Sampadak) : Etihasma Pravasan Viniyog.

Faculty of ARTSSyllabus

Subject : Indian Culture

Course (Paper) Name & No. : Paper – 19: Folk Culture of Gujarat

(Paper) Unique Code :

External Exam Time Duration :

Name of Program	Semester	<u>COURSE GROUP</u> Foundation or Core or or Elective-2 or Practical or Project	Credit	Internal Marks	External Marks	Practical/ Viva Exam Marks	Total Marks
B.A.	6	CORE	3	30	70		100

Course Objectives: Cultural progression has roots in custom and culture which was self evolved from Folk Tribes. In their limited sphere of cultural progression their expressive sentiments emerged as Folk Stories, Dances , Paintings etc. The study of their Folk Stories, Dances , Paintings provides understanding cultural part of these tribes.

Course Contents:

UNIT	CONTENTS
I	
A.	Folk songs.- Types of Lulaby(Halarada) and Bhajans
B.	Women depicted in Folk Songs
C.	Folk Stories- Stories Chivalary(Shaurya Katha) and Love Stories (Pranay Katha)
D.	Culture depicted in Folk Stories.
II	
A	Origin of Paliyas(Martyar Stones) its importance and development.
B	Types of Paliyas (Martyar Stones) of Gujarat and its symbols.
C	Origin of Folk Sculptures its development and types
D	Origin of Folk Paintings its development and symbols
III	
A	Knitting, Embroidery and beading work of folk tribes
B	Types and shapes of Folk Embroidery
C	Decoration of houses of Folk Tribe
D	Folk Handicrafts.
IV	
A	Origin of Folk Music, Folk Songs and Music
B	Origin development of Folk Instruments and its style of playing
C	Folk Instruments (String and Wind)
D	Folk Instruments (<i>Ghana and Avanadya</i>)
E	Types of Folk Dance (<i>Raas- Rasada-Garabi-Garabo</i>)
F	Folk Drama : Bhavai and its Characters (<i>Vesh</i>)

Text and Reference Books:

- પરમાર, જયમલ : આપણી લોકસંસ્કૃતિ
- યાજ્ઞિક, હસુ (સં.) : લોકસાહિત્યના મણકા ૧ થી ૧૪
- સૌરાષ્ટ્રની પછાત કોમો : પ્રકાશન : સૌરાષ્ટ્ર રચનાત્મક સમિતિ
- જાદવ, જોરાવરસિંહ : મનોરંજન કરાવનારી લોક જાતી—?
- : ગુજરાતનો લોકકલા – વર્ણવ
- : આપણા લોકમેળાઓ
- : લોકજીવનનાં મોતી
- મહેતા, મૃદુલાબેન : આપણા વ્રતો અને ઉત્સવો
- પરમાર, ખોડીદાસ : લોકભરત
- રાઠોડ, રામસિંહ : કચ્છનું સંસ્કૃતિ દર્શન
- શર્મા, ગોવર્ધન : કચ્છ લોક અને સંસ્કૃતિ
- શુક્લ, હરકાંત : ગુજરાતના સાંસ્કૃતિ પ્રવાહો
- ઈનામદાર, પી. એમ. : ગુજરાતનો હસ્તકલા ઉદ્યોગ
- સેદાણી, હસુતાબેન : ગુજરાતની લોકસંસ્કૃતિ

Marg. Dec. 1959 Vol. XIII – Folk Dances

Marg, March, 1964, Vol. XVII, Embroidery



Faculty of ARTSSyllabus

Subject : Indian Culture

Course (Paper) Name & No. : Paper – 20: Historical study of Architectural Monuments of India

Study of Tourism

(Paper) Unique Code :

External Exam Time Duration :

Name of Program	Semester	<u>COURSE GROUP</u> Foundation or Core or or Elective-2 or Practical or Project	Credit	Internal Marks	External Marks	Practical/ Viva Exam Marks	Total Marks
B.A.	6	CORE	3	30	70		100

Course Objectives: This part provides Cultural understanding of technical side of monuments and its features and comparative study of different styles and its utility.

Course Contents:

UNIT	CONTENTS
I	
A.	Concept of Temple and its architectural form
B.	Shikhara style of Temple architecture
C.	Temples of Orissa
D.	Temples of Khajuraho
II	
A	Temples of Gujarat
B	Temples of Hoyshal style
C	Temples of Southern India
III	
A	Types and forms of Indo Islamic architecture.
B	Islamic architecture during Delhi Sultanate period.
C	Regional style of Indo Islamic architecture: Gujarat, Bengal, Malawa.
D	Indo Islamic architecture in Mughal period
IV	
A	Stepwell architecture.
B	Lake architecture.
C	Architectural forms and types of Fort.
D	Main Forts: Harappa, Rajgrih, Pataliputra. Forts of Zinzuwada, Dabhoi, Red Fort of Delhi, Agra.

Text and Reference Books:

- Brown, Percy : Indian Architecture (Buddhist & Hindu)
- Brown, Percy : Indian Architecture (Islamic)
- Govt. of India : Indian Archaeology Chapt. III
- Havell, E. B. : Indian Architecture
- Havell, E. B. : Ancient and medieval Architecture of India
- Ranald, Benjamin : The Art & Architecture of India
- Shah, Priyabala : Vishnudharamottara
- Shukla, Lalitkumar : Study of Hindu Arts & Architecture
(Chokhamba Publication)
- Smith, Vincent : A History of Fine-Art in India & Ceylon (3rd Ed.)
- Desai, Ziyaud-Din : Indo-Islamic Architecture
- Krishna Deva : Temples of North India
- Govt. of India : Temples of South India
- શુક્લ દ્વિજેન્દ્રપ્રસાદ : ભારતીય સ્થાપત્યકલા
- શાસ્ત્રી, હરિપ્રસાદ : હડપ્પા અને મોહેજો-દડો, ગુજ. વિદ્યાસભા
- શાસ્ત્રી, હરિપ્રસાદ : ભારતનું બૌદ્ધ સ્થાપત્ય : ગુજ. યુનિ. પ્રકાશન
- સોમપુરા, કાંતિલાલ : ભારતીય સ્થાપત્ય અને શિલ્પ, બી. એ. શાહ પ્રકાશન
- શાહ પ્રિયબાળા : પ્રાચીન ભારતીય સ્થાપત્ય અને શિલ્પકલા, ગુજ. યુનિ. પ્રકાશન
- પરમાર, થોમસ : ભારતનું નાગરિક સ્થાપત્ય, ગુજ. યુનિ. પ્રકાશન



Faculty of ARTSSyllabus

Subject : Indian Culture

Course (Paper) Name & No. : Paper – 21: Historical study of Sculptures of India

(Paper) Unique Code :

External Exam Time Duration :

Name of Program	Semester	<u>COURSE GROUP</u> Foundation or Core or or Elective-2 or Practical or Project	Credit	Internal Marks	External Marks	Practical/ Viva Exam Marks	Total Marks
B.A.	6	CORE	3	30	70		100

Course Objectives: Sculptures are always a physical source for study of Indian Culture in General and religion in specific. The material used and its creation into idols in different postures and placement within differently styled monuments reflects ideology and belief of respective rulers. Study of the same is envisaged here.

Course Contents:

UNIT	CONTENTS
I	
A.	Defination of Sculptures and its Types
B.	Material of sculpture
C.	Teracotta, stone and bronze sculptures of Indus valley civilization.
II	
A	Construction of the monolithic pillars of Ashok- animal sculptures on it.
B	Sculptures of Yaksha & yakshini during the Mauryan period.
C	Impact of the foreign elements on Mauryan sculptures
III	
A	Sculptures of the stupa at Sanchi.
B	Sculptures of the stupa at Bharhut.
C	Sculptures of Amaravati & Nagarjunkonda.
D	Sculptures of Hindu Deities-Brahma, Vishnu and Mahesh, Lakshmi, Saraswati and Mahishasur Mardini.
IV	
A	Sculptures of Gandhar School.
B	Sculptures of Mathura School.
C	Classical sculptures of the Gupta Period and its features.
D	Treasure of Ellora Sculptures

Text and Reference Books:

- | | |
|---------------------------|---|
| Saraswati, S. K. | : Survey of Indian Sculptures |
| Govt. of India | : Indian Archaeology |
| Havell, E. B. | : Indian Sculpture and Paintings |
| Shukla, D. N. | : Hindu Canons of Iconography and Paintings |
| Smith Vincent
Edition) | : A History of Fine Art in India and Ceylon (3 rd |
| Parimoo, Ratan | : Studies in Modern Indian Art |
| સચ્ચિદ્રાનંદ વર્મા | o EΦZTAI Σ,Φ |
| અમરેશ્વર શાસ્ત્રી | o ΔΨ]ZΦ Σ,Φ |
| અમરેશ્વર શાસ્ત્રી | o EΦZTAI Δ}λT∇Σ,Φ |
| અમરેશ્વર શાસ્ત્રી | o EΦZTAI :ΨΦ5τΙΣ,Φ |
| શાસ્ત્રી, હરિપ્રસાદ | : હડપ્પા અને મોહેજો – દડો (ગુજરાત વિદ્યાસભા) |
| સોમપુરા, કાંતિલાલ | : ભારતીય સ્થાપત્ય અને શિલ્પકલા
(બી.એસ.શાહ પ્રકાશન, અમદાવાદ) |
| ભટ્ટ, પનુભાઈ | : કલાપરિચય (બી.એસ.શાહ પ્રકાશન) |
| શાહ, પ્રિયબાળા | : પ્રાચીન ભારતીય શિલ્પકળા અને સ્થાપત્ય (ગુજરાત યુનિ.
પ્રકાશન) |
| પરીખ, પ્રવીણચંદ્ર | : પ્રાચીન ભારતીય શિલ્પકલા (યુનિ. ગ્રંથનિર્માણ બોર્ડ, પ્રકાશન,
અમદાવાદ) |



Faculty of ARTSSyllabus

Subject : Indian Culture

Course (Paper) Name & No. : Paper – 22 ESSAY

(Paper) Unique Code :

External Exam Time Duration :

Name of Program	Semester	<u>COURSE GROUP</u> Foundation or Core or or Elective-2 or Practical or Project	Credit	Internal Marks	External Marks	Practical/ Viva Exam Marks	Total Marks
B.A.	6	CORE	3	30	70		100

Course Objectives: This part is devised as creative expressive format for Students to present their own perception of main events of consolidated cultural history.

Course Contents:

UNIT	CONTENTS
I	
A.	Depiction of Shri Krishna in Indian Painting.
B.	Archeological findings in Gujarat
C.	Main Satyagrahs of Gujarat
II	
A	Bhagavad Gita & Modern Life.
B	Foreign Elements in Indian Art.
C	Salient features of Indian Constitution.
D	
III	
A	Main schools of the Indian classical dances.
B	Education in ancient India.
C	Impact of Ramayan & Mahabharat on Indian life.
IV	
A	Swami Vivekanand as expotent of Indian culture.
B	Iconography of Ten incarnations of Vishnu.
C	Indian Buddhist architecture.

Faculty of ARTSSyllabus

Subject : Indian Culture

Course (Paper) Name & No. : Paper – 22 (OPTIONAL) Study of Indian Numismatics

(Paper) Unique Code :

External Exam Time Duration :

Name of Program	Semester	<u>COURSE GROUP</u> Foundation or Core or or Elective-2 or Practical or Project	Credit	Internal Marks	External Marks	Practical/ Viva Exam Marks	Total Marks
B.A.	6	CORE	3	30	70		100

Course Objectives: The economical development necessitated development of Coinage the material and method used. The symbol displayed were expressive of Religion, Political Achievement or fame. This study covers journey of Numismatics from its antiquity to independent India.

Course Contents:

UNIT		CONTENTS
I		
	A.	Numismatics and its historical importance.
	B.	The antiquity of coinage in India.
	C.	Different methods and techniques of manufacturing coins
II		
	A	Coins of Kshatrapa.
	B	Coins of Kushana.
	C	Coins of Satavahan.
III		
	A	Coins of Gupta King Samudragupta.
	B	Coins of Chandragupta –II and Kumargupta.
	C	Coins of the Chola and Vijaynagar of Southern India.
IV		
	A	General features of the Muslim coins.
	B	Coins of Mughal Emperor Akabar.
	C	Coins of Mughal King Jehangir.
	D	Coins of British Raj.
	E	Coins of Independent India

Text and Reference Books:

Aitekar, A. S. : The Coinage of the Imperial Guptas, Banaras, 1957

Taylor, G. P. : The coins of Ahmedabad.

- The Coins of Gujarat sultanate, Surat 1907
- The Coins of Gujarat Sultanate, Journal of Bombay Branch of Royal State society of Great Britain and Ireland Vol. XXI, London, 1904

Hoadiwala, S. H. : Historical Studies in Mughal Numismatics, Calcutta, 1923

Eliot Sir walter : Coins of Southern India Varansi, 1970

Sirgar, D. C. : Studies in Indian Coins, Varansi, 1967

Gupta, P. L. : Coins, New Delhi, 1969

- Coins the source of History, Ahmedabad, 1981

उपाध्याय वासुदेव : भारतीय सिक्के प्रयाग सां: २००५

: प्राचिन भारतीय मुद्राए पटना : १९७१

शास्त्री, ड. गं. अने परीખ: प्र. शि. 'ભારતીય સિક્કા શાસ્ત્ર' યુનિ. ગ્રંથ નિર્માણ બોર્ડ, અમદાવાદ, ૧૯૭૯

આચાર્ય, નવીનચંદ્ર : 'ગુજરાતના સિક્કાઓ', ગ્રંથ નિર્માણ બોર્ડ, અમદાવાદ, ૧૯૮૦

જમીનદાર, રસેશ : 'પ્રાકૃ શુપ્તકાલીન ભારતીય સિક્કાઓ.' ગૂજ. વિદ્યાપીઠ અમદાવાદ. ૧૯૯૪.

